Утверждаю:
Директор МБУДО «ДПШ»
_____ С.В. Зобенко

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом пионеров и школьников Кувандыкского муниципального округа Оренбургской области»

Россия, 462241, г. Кувандык,
ул. д. 13.
Телефон: 36-9-44
e-mail: dpsh-kuv@yandex.ru

25.02.2026 г. № 126

Положение
о проведении муниципального этапа Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности» в 2025/26 учебном году

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение регламентирует статус и порядок проведения муниципального этапа Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности» (далее – фестиваль).

1.2. Организатор муниципального этапа фестиваля: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Дом пионеров и школьников Кувандыкского муниципального округа Оренбургской области» (далее – МБУДО «ДПШ»).

2. Цели и задачи фестиваля

2.1. Фестиваль проводится в целях сохранения и увековечения памяти о жертвах военных преступлений среди мирного населения, событиях и жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

2.2. Задачи фестиваля:

– изучение обучающимися фактологических и теоретических основ нацистского геноцида мирного населения на оккупированных советских территориях;

– формирование умений работать с основными историческими источниками и информационными ресурсами проекта «Без срока давности», освоение опыта противодействия фальсификации и искаженного трактования фактов о военных преступлениях нацистов и их пособников против мирного советского населения;

– освоение опыта проектирования музейных экспозиций и их использования в системе образовательно-просветительских мероприятий федерального проекта «Без срока давности» в регионе, городе/населенном пункте;

– привлечение подрастающего поколения к музейно-организационной работе в рамках образовательно-просветительских мероприятий федерального проекта «Без срока давности» (посредством участия в сборе и изучении музейных экспонатов, оформлении музейных экспозиций, проведении экскурсионной работы);

– воспитание у подрастающего поколения уважения к памяти жертв среди мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов;

– формирование умений анализа и сопоставления фактов геноцида мирного населения в XX-XXI веках;

– поддержка деятельности образовательных организаций по сохранению исторической памяти о преступлениях нацизма против человечности в XX-XXI веках.

3. Участники фестиваля

3.1. Участие в фестивале добровольное.

3.2. На фестиваль представляются музейные экспозиции образовательных организаций Кувандыкского муниципального округа, реализующих основные общеобразовательные программы, дополнительные общеобразовательные программы (далее – образовательные организации).

3.3. Количество представителей образовательной организации – не более двух, включая руководителя образовательной организации и педагогического работника, осуществляющего общее руководство и сопровождение деятельности музейной экспозиции (далее – руководитель музейной экспозиции).

4. Типы музейных экспозиций, тематические направления

4.1. Музейные экспозиции образовательных организаций, посвященные сохранению исторической памяти о трагедии мирного населения СССР – жертв военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и установлению обстоятельств вновь выявленных преступлений против мирного населения, могут быть сформированы в образовательной организации (в том числе в рамках действующего в образовательной организации музея) по одному из следующих типов:

1) тематическая музейная экспозиция – музейная экспозиция (музейная комната, музейный зал, выставка), раскрывающая посредством экспозиционных материалов тему, сюжет, проблему, определенные федеральным проектом «Без срока давности»;

2) передвижная музейная экспозиция (выставка) – посвящена проблематике проекта «Без срока давности» и может быть представлена более чем в одном месте (в том числе на площадках образовательных, культурно-просветительных и других организации/учреждений);

3) виртуальная музейная экспозиция – экспозиция виртуального музейного контента проекта «Без срока давности» для размещения на официальных сайтах образовательных организаций (музеев образовательных организаций) в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

4.2. Для участия в фестивале образовательной организацией представляется конкурсная заявка и иные конкурсные материалы в соответствии с разделом VI настоящего Положения (далее – конкурсные материалы).

В конкурсных материалах участники фестиваля посредством музейных средств представляют музейные экспозиции по следующим тематическим направлениям:

– Великая Отечественная война – война на уничтожение советского народа (к 85 годовщине начала Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.);

– деятельность поисковых отрядов и общественных организаций/движений в мероприятиях по сохранению памяти о жертвах военных преступлений нацистов и их пособников среди мирного населения в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.;

– Без срока давности: неотвратимость возмездия за преступления нацистов и их пособников во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и Специальной военной операции;

– уничтоженное детство – сохранение памяти о детях – жертвах военных преступлений против человечности в XX-XXI веках;

– деятельность образовательной организации по реализации проекта «Без срока давности»

в области по теме «Геноцид: история и современность» (Приложение №2).

4.3. Выбор типа музейной экспозиции и тематического направления образовательными организациями осуществляется самостоятельно.

5. Сроки и организация проведения фестиваля

5.1. Муниципальный этап фестиваля проводится **с 16 марта 2026 года по 13 апреля** 2026 года.

5.2. Для участия в фестивале образовательная организация направляет на электронную почту МБУДО «ДПШ» dpsh-kuv@yandex.ru с пометкой в теме письма: «Фестиваль музейных экспозиций» пакет конкурсных музейных материалов:

– заявка на участие в фестивале (все поля в заявке обязательны для заполнения) (Приложение № 1);

– описание концепции музейной экспозиции;

– фотографии и видеоролик-презентация музейной экспозиции;

– паспорт музейной экспозиции (Приложение №3).

5.3. Срок подачи конкурсных материалов – **до 13 апреля 2026 года**.

Материалы, предоставленные после указанной даты, не принимаются.

Представленные на фестиваль конкурсные материалы не возвращаются и не рецензируются.

Предоставление конкурсных материалов и заполнение заявки является согласием участников (и законных представителей) с условиями фестиваля и с правом организатора на обработку персональных данных.

6. Требования к конкурсным материалам

6.1. Конкурсные материалы представляются образовательной организацией вместе с развернутым описанием концепции создания музейной экспозиции, паспортом и видеороликом-презентацией музейной экспозиции. Руководитель музейной экспозиции отвечает за оформление и представление конкурсных материалов для участия в фестивале.

6.2. Оценке жюри не подлежат конкурсные материалы, подготовленные с нарушением требований к их оформлению или с нарушением сроков их предоставления. Неполный пакет конкурсных материалов на фестиваль не принимается.

6.3. По решению членов жюри к оценке не допускаются работы, не соответствующие тематике проекта «Без срока давности», тематическим направлениям фестиваля, а также содержащие фальсификацию исторических фактов или противоречащие общечеловеческим моральным нормам.

6.4. Для участия в фестивале образовательная организация представляет одну конкурсную заявку.

На муниципальный этап фестиваля направляются фотографии музейной экспозиции (не менее четырех разрешением около 300 пикселей) и видеоролик-презентация музейной экспозиции (разрешение 720 p (HP Ready) и выше) продолжительностью не более 5 минут. Ссылки на фото и видео материалы указываются в заявке. Паспорт и описание концепции музейной экспозиции направляются в текстовом редакторе **Microsoft Word**.

7. Критерии и порядок оценки конкурсных материалов

7.1. Оценка конкурсных материалов осуществляется по критериям, включающим в себя следующие показатели.

1) содержание музейной экспозиции:

– соответствие конкурсной заявки выбранному тематическому направлению, соответствие содержания музейной экспозиции выбранной теме;

– полнота раскрытия темы музейной экспозиции;

– оригинальность авторского замысла;

– использование музейных экспонатов, научно-вспомогательных материалов и средств музейного показа;

– привлечение дополнительных научных и художественных материалов, и их корректное использование;

– наличие региональной специфики музейной экспозиции.

2) художественное и техническое оформление музейной экспозиции:

– использование экспозиционной площадки;

– владение средствами музейного показа;

– эстетическое решение;

– наличие интерактивных элементов.

3) учебно-воспитательный и просветительский потенциал музейной экспозиции:

– применимость содержания музейной экспозиции в образовательном процессе;

– участие обучающихся в создании музейной экспозиции;

– включенность экспозиции в культурное пространство региона.

8. Подведение итогов фестиваля

8.1. Итоги фестиваля будут подведены после 17.04.2026 г. и размещены на официальном сайте МБУДО «ДПШ» и в группе ВК.

8.2. По итогам фестиваля будут определены победители и призеры и награждены дипломами МБУДО «ДПШ». Дипломы (электронный вариант) высылаются на e-mail руководителя экспозиции, указанный в заявке. Печатный вариант дипломов не предусмотрен.

8.3. Победитель муниципального этапа фестиваля становится автоматически участником регионального этапа.

9. Жюри фестиваля

9.1. Жюри фестиваля формируется из числа сотрудников МБУДО «ДПШ» и представителей организаций Кувандыкского муниципального округа.

9.2. Результаты фестиваля являются окончательными и пересмотру не подлежат, апелляция не предусмотрена.

10. Координатор фестиваля

Филатова Елена Геннадьевна, заведующий отделом МБУДО «ДПШ».

Контактная информация: телефон: 8(35361)36944, e-mail: dpsh-kuv@yandex.ru.

Приложение №1

Заявка
на участие в муниципальном этапе Всероссийского фестиваля музеев образовательных организаций «Без срока давности»

Полное название образовательной организации в соответствии с уставом	
Индекс и почтовый адрес образовательной организации	
Электронная почта образовательной организации	
Телефон образовательной организации (с кодом населенного пункта)	
Тематическое направление музейной экспозиции	
ФИО (полностью) представителя образовательной организации, представляющего музейную экспозицию образовательной организации на фестивале	
Должность в образовательной организации	
Электронная почта представителя образовательной организации, представляющего музейную экспозицию образовательной организации на фестивале	
Контактный телефон представителя образовательной организации, представляющего музейную экспозицию образовательной организации на фестивале	
Адрес ссылки на конкурсные материалы	

Приложение №2

Тематические направления
концепции музейных экспозиций

1. Отражение событий Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., раскрывающих военные преступления нацистов и их пособников против мирного населения в истории субъекта Российской Федерации, города или иного населенного пункта.

В экспозиции раскрываются факты целенаправленной организации массовой гибели мирного населения или причины полного (частичного) уничтожения жителей отдельных географических объектов, создания условий опосредованного физического уничтожения мирного населения.

Источники: личные вещи эпохи, изобразительные материалы (фотографии, кадры кинохроники, произведения живописи), архивные документы и документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, письма очевидцев и участников событий), публикации периодической печати.

2. Судьбы жителей оккупированных территорий – жертв геноцида, эвакуированных в тыл, в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

В экспозиции раскрываются обстоятельства вынужденного перемещения пострадавших от геноцида по причине массового уничтожения, голода, условий угрозы жизни и т.п.; последствия перемещения (смерть, причинение непоправимого вреда здоровью, хронические заболевания, насильственное разделение семьи и т.п.); условия размещения, занятости, а также медицинской и социально-психологической реабилитации жертв геноцида.

Источники: личные вещи эпохи, изобразительные материалы (фотографии, кадры кинохроники, произведения живописи), архивные документы и документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, письма очевидцев и участников событий), публикации периодической печати.

3. Тема трагедии мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в источниках личного происхождения (воспоминания, дневники, письма) и на страницах периодической печати

В экспозиции раскрывается отражение трагедии мирного населения глазами участников и очевидцев событий. При построении экспозиций приветствуется использование вещевого материала (личные вещи, книги и др.). Следует активно привлекать воспоминания «Детей войны» и материалы семейных архивов (фотографии и письма).

Источники: изобразительные материалы (фотографии, копии документов), документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания и письма очевидцев и участников событий из семейных архивов), публикации периодической печати.

4. Трагедия мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в произведениях художественной литературы, а также музыкального, изобразительного, драматического и (или) кинематографического искусства

В экспозиции раскрывается оценка военных преступлений нацистов и их пособников против мирного населения на примере комплексного анализа произведений художественной литературы. Дается характеристика использованных автором художественных приемов и методов. При оценке содержания произведения дается сопоставление с другими историческими источниками (архивными материалами и документальными публикациями).

Источники: произведения художественной литературы (например, А.М. Адамович «Хатынская повесть», «Я из огненной деревни», Е.А. Евтушенко «Бабий Яр», В.С. Гроссман «Жизнь и судьба», А.Н. Рыбаков «Тяжелый песок», М.А. Шолохов «Наука ненависти» и др.), документальной прозы (например, А.Л. Барто «Найти человека» и др.), музыкальных произведений (например, Д.Б. Кабалевский «Семья Тараса», Д.Д. Шостакович Симфонии № 7 и 13 и др.), кинофильмов (например, М.И. Ромм «Обыкновенный фашизм», А.А. Тарковский «Иваново детство», Э.Г. Климов «Иди и смотри» и др.), живописи (С.В. Герасимов «Мать партизана», Е.Е. Моисеенко «Этого забыть нельзя» и др.). Приветствуется использование произведений, созданных региональными художниками, писателями и т.п., а также публикаций в периодической печати (например, рецензии на книги, обзоры выставок и т.д.).

5. Деятельность поисковых отрядов и волонтерских организаций, а также участие молодежи в мероприятиях по сохранению памяти о жертвах военных преступлений нацистов и их пособников среди мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

В экспозиции раскрываются факты целенаправленной организации массовой гибели мирного населения, обнаруженные в результате работы поисковых отрядов и волонтерских организаций. Сообщаются результаты сопоставления выявленных данных с другими источниками для их обоснованного введения в научный оборот.

Источники: находки с мест поисковых работ, изобразительные материалы (фотографии, карты-схемы), архивные документы и документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, письма очевидцев и участников событий), публикации периодической печати.

6. Потери среди мирного населения на оккупированной территории, в том числе в результате войсковых операций, карательных репрессий, на принудительных работах в изгнании

В экспозиции раскрываются количественные и качественные показатели потерь среди мирного населения конкретного региона, географического пункта в сопоставлении с общегосударственными данными. Сообщается о последствиях данных военных преступлений для демографического, социально-экономического и духовно-культурного развития региона.

Источники: личные вещи эпохи, изобразительные материалы (фотографии, графики, таблицы, диаграммы), архивные документы и документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, письма очевидцев и участников событий), публикации периодической печати.

7. Работа следственных органов и военных трибуналов по раскрытию обстоятельств военных преступлений нацистов и их пособников против мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

В экспозиции раскрываются подготовка, ход, а также итоги расследований и судебных процессов по фактам гибели мирного населения от рук нацистов и их пособников с 1940-х гг. по настоящее время; отражение данных фактов в материалах международных судебных процессов (Нюрнбергский трибунал, Токийский процесс, Хабаровский процесс и др.), а также советских открытых судов (Великолукский, Ленинградский, Новгородский, Севастопольский, Харьковский и др. процессы); свидетельства очевидцев и освещение процессов в центральных и региональных средствах массовой информации.

Источники: личные вещи эпохи, изобразительные материалы (фотографии, кадры кинохроники, произведения изобразительного искусства), архивные документы и документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, дневники,

письма очевидцев и участников событий), публикации периодической печати.

8. Преступления против детства в истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

В экспозиции раскрываются факты о насильственном изъятии детей из семьи; организации детских концентрационных лагерей; использовании детей для принудительного труда, сбора биологических материалов, медицинских и других экспериментов. Приводятся факты о массовой гибели детей в результате репрессий, голода и условий опосредованного физического уничтожения.

Источники: личные вещи эпохи, изобразительные материалы (фотографии, кадры кинохроники, произведения живописи), архивные документы и документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, письма очевидцев и участников событий), публикации периодической печати.

9. Помощь органов власти, учреждений, общественных организаций тыловых регионов пострадавшим жителям оккупированных территорий – жертвам геноцида

В экспозиции раскрываются нормативная база об оказании помощи пострадавшим жителям оккупированных территорий, структура и состав органов власти, учреждений и общественных организаций, оказывавших помощь; виды и объемы такой помощи.

Источники: личные вещи эпохи, изобразительные материалы (фотографии, кадры кинохроники, произведения живописи), архивные документы и документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, письма очевидцев и участников событий), публикации периодической печати.

Приложение №3

ПАСПОРТ МУЗЕЯ	
Наименование музея	
Профиль музея	
Образовательное учреждение	
Субъект Российской Федерации	
Сайт музея	
Музейный педагог (ФИО)	
Дата открытия музея	
Характеристика помещения	
Разделы экспозиций	1.
	2.
	3.
Учебно-воспитательный и просветительский потенциал музейной экспозиции	
Краткая характеристика основного фонда музея	