

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
"Дом пионеров и школьников города Кувандыка Кувандыкского района Оренбургской области"

Эссе в профессиональном становлении педагога **(методические рекомендации)**

Утверждено методическим советом МБУДОД ДПШ:
Протокол № 3 от 26.10.2012 г.

Составитель: Никифорова Ю.Ф.,
методист МБУДОД ДПШ

Ответственный за выпуск: Циома С.Г.,
зам. директора по информационно-методической работе МБУДОД ДПШ

Эссе в профессиональном становлении педагога (методические рекомендации).– Кувандык:
МБУДОД ДПШ, 2012.

В методических рекомендациях обозначена роль эссе в профессиональной деятельности педагога. Определены этапы работы над эссе, даны критерии его оценки и приведены образцы.

Методические рекомендации адресованы педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, и всем другим категориям педагогических работников, желающих более подробно ознакомиться с жанром педагогического эссе.

Содержание

Введение
Эссе как жанр
Как написать эссе
Подготовка к написанию
Работа над структурными компонентами эссе
Правка
Критерии оценивания эссе
Заключение
Список использованной литературы
Приложение 1 Словарь нелишних понятий
Приложение 2 Примеры эссе

Введение

Умение правильно и грамотно формулировать свои мысли, работать с литературой и источниками необходимо практически во всех сферах деятельности. Педагогика не является исключением, поэтому современным педагогам (в том числе и педагогам дополнительного образования) часто приходится встречаться с жанром эссе. Однако недостаточно знать лишь формальные требования, предъявляемые к эссе как жанру. В процессе создания текста эссе всегда возникает множество частных вопросов: как сформулировать главную мысль? как сделать вывод? как его обосновать?

Итак, начнем с определения. Эссе (франц. *essai* – опыт, проба, испытание, очерк) – прозаическое сочинение, которое, как правило, бывает посвящено какому-то спорному, дискуссионному положению, событию социальной практики. Текст эссе в этой связи следует рассматривать как попытку передать индивидуальные впечатления и соображения на заявленную проблему.

Цель творческого эссе – уйти от формальных рамок, эссе предполагается свобода творчества. Здесь господствует не логика, а ассоциации. Преимущество эссе в том, что оно может быть написано в любом стиле и как угодно, ведь эссе – это размышление по поводу услышанного, прочитанного, просмотренного. Из формальных требований к эссе можно назвать только одно – наличие заголовка. Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок. Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

Основная цель эссе – «... заставить читателя думать, разбудить в нем удивление, самостоятельную мысль и, наконец, потребность в самовыражении» (О. Ванштейн).

Родоначальник эссе – французский философ Мишель Монтень (1533–1592), с издания его «Опытов» (1580) в словесной европейской культуре бытует этот жанр. Не случайно эссе появляется в эпоху Возрождения, когда утверждается человеческая воля, свобода, личная ответственность, достоинства человека.

Разновидности эссе: философские, педагогические, социологические, психологические, экономические, историко-биографические, публицистические, литературно-критические, беллетристические, научно-популярные и др.

Для автора эссе главное – личное постижение мира и отношение к нему. В качестве же способов такого освоения он привлекает многочисленные примеры, проводит параллели, подбирает аналогии, использует всевозможные ассоциации, уподобления.

Эссе как жанр

Признаки жанра и особенности стиля:

- свободная композиция, фрагментарность;
- неограниченность тематики («очерк на любую тему»);