Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом пионеров и школьников Кувандыкского муниципального округа Оренбургской области»

# Радуга



## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

Управление образования администрации муниципального образования Кувандыкского муниципального округа Оренбургской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом пионеров и школьников Кувандыкского муниципального округа Оренбургской области»

Рассмотрено и одобрено
Педагогическим советом МБУДО «ДПШ»
Протокол №1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУДО «ДПШ»
_____ С.В. Зобенко
Приказ №23 от 01.09.2025 г.

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга»

Возраст детей: 7-18 лет
Срок реализации: 9 лет
Разработчик программы:
Казакбаева Олеся Нурисламовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Кувандык, 2025 год

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**


| | | | |
|---|---|---|---|
| **I.** | **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ** | | **6** |
| **1.1** | **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** | | 6 |
| | 1.1.1 | Направленность программы | 7 |
| | 1.1.2 | Уровень освоения программы | 7 |
| | 1.1.3 | Актуальность программы | 8 |
| | 1.1.4 | Отличительные особенности программы | 8 |
| | 1.1.5 | Адресат программы | 8 |
| | 1.1.6 | Объем и срок освоения программы | 9 |
| | 1.1.7 | Формы обучения | 9 |
| | 1.1.8 | Особенности организации образовательного процесса | 10 |
| | 1.1.9 | Режим занятий | 10 |
| **1.2** | **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ** | | **10** |
| **1.3** | **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** | | **14** |
| | 1.3.1 | Учебный план | 14 |
| | 1.3.1.1 | Учебно-тематический план 1-го года обучения | 16 |
| | 1.3.1.2 | Учебно-тематический план 2-го года обучения | 16 |
| | 1.3.1.3 | Учебно-тематический план 3-го года обучения | 16 |
| | 1.3.1.4 | Учебно-тематический план 4-го года обучения | 17 |
| | 1.3.1.5 | Учебно-тематический план 5-го года обучения | 17 |
| | 1.3.1.6 | Учебно-тематический план 6-го года обучения | 17 |
| | 1.3.1.7 | Учебно-тематический план 7-го года обучения | 18 |
| | 1.3.1.8 | Учебно-тематический план 8-го года обучения | 18 |
| | 1.3.1.9 | Учебно-тематический план 9-го года обучения | 18 |
| | 1.3.2 | Содержание учебного плана | 19 |
| | 1.3.2.1 | Содержание учебного плана 1-го года обучения | 19 |
| | 1.3.2.2 | Содержание учебного плана 2-го года обучения | 20 |
| | 1.3.2.3 | Содержание учебного плана 3-го года обучения | 22 |
| | 1.3.2.4 | Содержание учебного плана 4-го года обучения | 25 |
| | 1.3.2.5 | Содержание учебного плана 5-го года обучения | 28 |
| | 1.3.2.6 | Содержание учебного плана 6-го года обучения | 32 |
| | 1.3.2.7 | Содержание учебного плана 7-го года обучения | 36 |
| | 1.3.2.8 | Содержание учебного плана 8-го года обучения | 43 |
| | 1.3.2.9 | Содержание учебного плана 9-го года обучения | 49 |
| **1.4** | **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** | | **53** |
| | Планируемые результаты 1-го года обучения и способы их определения | | 53 |
| | Планируемые результаты 2-го года обучения и способы их определения | | 54 |
| | Планируемые результаты 3-го года обучения и способы их определения | | 54 |
| | Планируемые результаты 4-го года обучения и способы их определения | | 55 |
| | Планируемые результаты 5-го года обучения и способы их определения | | 56 |
| | Планируемые результаты 6-го года обучения и способы их определения | | 56 |
| | Планируемые результаты 7-го года обучения и способы их определения | | 57 |
| | Планируемые результаты 8-го года обучения и способы их определения | | 57 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Планируемые результаты 9-го года обучения и способы их определения | | 58 |
| **II.** | **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ** | | **60** |
| **2.1** | **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК** | | 60 |
| | 2.1.1 | Календарный учебный график 1-го года обучения | 60 |
| | 2.1.2 | Календарный учебный график 2-го года обучения | 64 |
| | 2.1.3 | Календарный учебный график 3-го года обучения | 69 |
| | 2.1.4 | Календарный учебный график 4-го года обучения | 74 |
| | 2.1.5 | Календарный учебный график 5-го года обучения | 79 |
| | 2.1.6 | Календарный учебный график 6-го года обучения | 84 |
| | 2.1.7 | Календарный учебный график 7-го года обучения | 88 |
| | 2.1.8 | Календарный учебный график 8-го года обучения | 93 |
| | 2.1.9 | Календарный учебный график 9-го года обучения | 98 |
| **2.2** | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ** | | **103** |
| | 2.2.1 | Материально-техническое обеспечение | 103 |
| | 2.2.2 | Информационное обеспечение | 103 |
| | 2.2.3 | Кадровое обеспечение | 103 |
| **2.3** | **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА** | | **103** |
| **2.4** | **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ** | | **106** |
| | 2.4.1 | Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов | 106 |
| | 2.4.2 | Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов | 107 |
| **2.5** | **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | **107** |
| **2.6** | **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ** | | **108** |
| **2.7** | **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** | | **110** |
| | **ПРИЛОЖЕНИЕ** | | **113** |
| | Приложение 1. Диагностическая карта определения уровня навыков и умений по дополнительной общеразвивающей программе «Радуга» | | 113 |
| | Приложение 2. Тест «Уровень физических данных» | | 116 |
| | Приложение 3. Методика выявления уровня развития чувства ритма | | 117 |
| | Приложение 4. Танцевальные тесты, игры на выявление уровней артистизма и способности к импровизации | | 119 |
| | Приложение 5. Определение индекса групповой сплоченности | | 121 |
| | Приложение 6. «Исследование волевой саморегуляции» | | 122 |
| | Приложение 7. Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности | | 125 |
| | Приложение 8. «Эстетическая воспитанность учащихся» | | 126 |
| | Приложение 9. Конспект занятия по хореографии «Русские народные танцы и игры» | | 127 |
| | Приложение 10. Конспект занятия по хореографии «Творческая лаборатория» | | 135 |
| | Приложение 11. Конспект занятия по хореографии «Развитие координации на занятиях классического танца» | | 141 |
| | Приложение 12. Конспект занятия по хореографии «Твой путь к самореализации и успеху» | | 147 |

| | | |
|---|---|---|
| | Приложение 13. Сценарий родительского собрания «Что даёт хореография детям?» | 152 |
| | Приложение 14. Сценарий родительского собрания «Эстетическое и физическое развитие ребёнка средствами танцевального творчества. Организация учебного процесса в творческом объединении»» | 157 |
| | Приложение 15. Перечень методических материалов, разработанных О.Н. Казакбаевой, педагогом дополнительного образования МБУДО «ДПШ» | 161 |
| | Приложение 16. Рецензия на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Радуга» | 163 |
| | Приложение 17. Характеристика творческой деятельности хореографического объединения «Радуга» | 166 |
| | Приложение 18. Буклет «Хореографическое объединение «Радуга» | 168 |

## I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца. Данное искусство очень востребовано в детской среде, что и явилось основанием для разработки дополнительной общеобразовательной программы «Радуга».

Программа объединяет обучение классическому, современному и народному танцу, что позволяет развивать у детей широкий спектр технических и творческих навыков. Данный подход соответствует современным требованиям к универсальным исполнителям танца.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ ред. от 28.02.2025);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р; ред. от 01.07.2025 г. № 1745-р);
- Федеральный проект «Все лучшее детям» национальный проект «Молодежь и дети» (реализуется в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467; ред. от 21.04.2023);
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);
- Постановление Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (ред. 01.09.2025 г.);
- Письмо Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом пионеров и школьников Кувандыкского муниципального округа Оренбургской области» (утв. Постановлением администрации муниципального образования от 24.04.2017 №64/-п; изм. и доп. №1 утв. Постановлением администрации муниципального образования Кувандыкского городского округа Оренбургской области от 30.09.2019 № 1307-п; изм. и доп. №2 утв. Постановлением администрации муниципального образования Кувандыкского городского округа от 16.12.2020 № 1512-п).

Программа прошла апробацию практикой в течении 20 лет, из них 9 лет реализуется в образцовом детском коллективе хореографическом объединении «Радуга».

За данный период программа неодкратно дополнялась и перерабатывалась с учетом изменяющегося контингента учащихся, запроса родителей и социума.

### *1.1.1 Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга» (далее – Программа) имеет художественную направленность и обеспечивает интенсивное развитие личности и творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства.

### *1.1.2 Уровень освоения программы*

Содержание программы спланировано в соответствии с уровнями сложности:

| *«Стартовый уровень»* | *«Базовый уровень»* | *«Продвинутый уровень»* |
|---|---|---|
| Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне учащийся осваивает основы хореографической культуры и танцевальных навыков.<br>Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие умений ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с характером музыки средствами музыкальной выразительности, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации личности к познанию, труду. | Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательного направления программы «Радуга», а именно: расширение знаний по различным жанрам и направлениям танцев, а также основам импровизации.<br>Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося в углубленном изучении технической базы, развитие артистизма, расширение информированности учащегося в конкретной образовательной области, формирование устойчивой мотивации к дальнейшему обучению хореографии, обогащение навыками общения и умениями нести ответственность, выполнять самоконтроль за действиями. | Продвинутый уровень предполагает углубленное изучение основ хореографического искусства, что становится возможным благодаря физической и психической готовности учащихся. Он подразумевает углубленное изучение материала в области хореографии в различных направлениях, выполнение заданий продуктивного уровня, решение творческих задач и предполагает участие в областных, региональных, всероссийских конкурсах и мероприятиях, что является одним из показателей успешности освоения материала программы.<br>Реализация программы на продвинутом уровне ориентирована на подготовку к профессиональной карьере в хореографии, повышению исполнительского и творческого потенциала и приобретение опыта наставничества. Также при реализации программы «Радуга» на данном уровне большое внимание уделяется совершенствованию техники и мастерства, углубленному изучению теории, умению проводить творческий анализ, самостоятельному составлению танцевальных композиций, обучению |

| | | |
|---|---|---|
| | | навыкам инмпровизации. |

### *1.1.3 Актуальность программы*

*Актуальность* программы обусловлена ориентацией на выполнение приоритетной задачи государственной политики в сфере образования, заявленной в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030: «Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности».

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в формировании установки на ведение активного и здорового образа жизни, в приобретении навыков правильного дыхания, развитии физической силы, выносливости, ловкости, смелости, красоты и выразительности движений, раскрытии творческого и художественно-эстетического потенциалов личности.

### *1.1.4 Отличительные особенности программы*

В процессе разработки данной программы были рассмотрены и проанализированы программы:

- «ПроДвижение» (Матвеева Ю.Б., г. Калуга, 2023 г.);
- «От шага к арабеску» (Викулова Е.В., г. Оренбург, 2024 г.);
- «Мир танца «Эдельвейс» (Пищулина В.А., Ясинская Н.Л., г. Удомля, 2025 г.).

Программа «Радуга» имеет ряд принципиально отличительных особенностей от существующих в дополнительном образовании по данному направлению программ:

*в основе содержания программы*:

- программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и, например, включаются элементы движений народного и современного танца. Кроме основных разделов, программа включает в себя такие разделы как: «Ритмика», «Веселая радуга», «История танца», «Искусство балетмейстера».
- развитие универсального танцора: многие дети испытывают затруднения при определении, в каком именно направлении танца им развиваться. Программа «Радуга» даёт возможность приобрести практический опыт в трёх разных стилях (классическом, народном и современном), что помогает раскрыть талант и определиться с дальнейшим профессиональным или любительским развитием. Кроме того освоение трёх направлений формирует гибкость, умение адаптироваться к разным стилям и уверенность на сцене, что повышает конкурентоспособность и уровень творческого самовыражения.
- вводится система творческих заданий на развитие творческой свободы детей, курс актерского мастерства (выбор упражнений по усмотрению педагога).

*в использовании инновационных методов и приемов обучения*:

- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки развития креативности;
- презентация самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах;
- организация взаимодействия учащихся в рамках наставнической деятельности в трех вариантах ролевых моделей: «равный – равному», «новичок – основной участник» и «лидер – тихоня».

### *1.1.5 Адресат программы*

Программа ориентирована на учащихся *от 7 до 18 лет*. Данный возраст можно характеризовать осознанным выбором и стремлением самореализоваться.

В объединение принимаются все желающие данного возраста при наличии справки от врача, разрешающей физические нагрузки, связанные с занятиями хореографией.

Программа «Радуга» предназначена для детей с различными психофизическими возможностями здоровья.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в случае если дети этих категорий будут зачислены на программу, предполагается разработка индивидуальных образовательных маршрутов.

### *1.1.6 Объем и срок освоения программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» рассчитана на 9 лет обучения и реализовывается в объеме 1296 учебных часов:

1-ый год обучения – 144 часа.
2-ой год обучения – 144 часа.
3-ий год обучения – 144 часа.
4-ый год обучения – 144 часа.
5-ый год обучения – 144 часа.
6-ый год обучения – 144 часа.
7-ой год обучения – 144 часа.
8-ой год обучения – 144 часа.
9-ый год обучения – 144 часа.

### *1.1.7 Формы обучения*

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы организации деятельности учащихся:

- фронтальная (беседы, просмотры презентаций, видеороликов и т.д.);
- групповая (освоение учебно-тренировочного материала, постановочная работа);
- коллективная (постановка танцев с несколькими группами, группами переменного состава; сценическая практика; отчетные концерты).

Формы занятий:

По количеству детей – сочетание групповых и индивидуальных занятий.

- групповая (освоение учебно-тренировочного материала, постановочная работа, сценическая практика);
- мелкогрупповая (постановка и техническая отработка отдельных партий или танцев).

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – занятие-игра, занятие-мастерская, конкурс, занятие-путешествие, занятие-праздник, занятие-репетиция, занятие-экспедиция и др.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий (практические и теоретические) осуществляется при помощи цифровой платформы MAX, сервиса видеоконференций «VK Звонки» и социальных сетей. Применяются в тех случаях, когда нет возможности заниматься в очной форме.

Программой предусмотрена работа с одаренными и творческими (мотивированными) учащимися.

Для одаренных учащихся организуются индивидуальные дополнительные задания повышенного уровня сложности, учащиеся ориентированы на выполнение творческих проектов, сольное участие в концертах и конкурсах.

### *1.1.8 Особенности организации образовательного процесса*

При разработке и реализации программы возможен учёт разных уровней развития и разную степень освоенности содержания учащимися.

Программа «Радуга» имеет потенциал для реализации параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Образовательный процесс осуществляется в *разновозрастных группах постоянного состава.* Прием в объединение осуществляется *без специального отбора.* Оптимальная наполняемость группы – 15 человек.

В образовательном процессе реализуются *принципы дифференциации и индивидуализации* (учет физического, функционального, морально-волевого развития каждого обучающегося) при определении интенсивности занятия и физических нагрузок.

Сочетание технической точности классики, экспрессивности современного танца и эмоциональной глубины народного творчества отвечает вызовам сегодняшнего времени и способствует сохранению культурных традиций. Программа «Радуга» создаёт благоприятные условия учащимся для раскрытия себя в различных аспектах танца, выбора своего направления и становления многогранного, уверенного в себе артиста.

Для реализации раздела «Сценическая практика» (участие в концертах на различных сценических площадках города), создания танцевальных композиций с разным количеством участников формируются группы *переменного состава*.

### *1.1.9 Режим занятий*

Объем учебной нагрузки разработан в соответствии с Уставом учреждения и Приказом Министерства просвещения и воспитания Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга» проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, согласно санитарным правилам СП 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21.

Продолжительность академического часа – 45 минут. На занятиях продолжительностью 2 учебных часа предусмотрен перерыв в 10 минут. Учебная и развивающая нагрузка сочетается с отдыхом, релаксацией, динамическими паузами.

Расписание занятий составляется с учетом санитарно-эпидемиологических требований и педагогической целесообразностью, согласно Положению об организации и осуществлении образовательной деятельности в МБУДО «ДПШ» г. Кувандыка.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель**: формирование и развитие у обучающихся танцевально-исполнительской культуры, содействие предпрофессиональный подготовке средствами хореографии.

**Задачи 1-ого года обучения:**

***Образовательные:***

- познакомить учащихся с понятиями «дисциплина», «танцзал», «культура», «хореография», «искусство», «танец»;
- сформировать у учащихся базовый уровень знаний, умений и навыков в области хореографии и акробатики, соответствующих содержанию программы первого года обучения;
- обучать навыкам ориентации в пространстве (в т.ч. в танцзале).

***Развивающие:***

- развивать базовые хореографические и музыкальные способности учащихся;
- развивать внимание, память, наблюдательность.

***Воспитательные:***

- прививать интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать аккуратность, вежливость, дисциплинированность, доброжелательное отношение друг к другу.

**Задачи 2-ого года обучения:**

***Образовательные:***

- познакомить учащихся с понятиями «грация», «выразительность», «манера», «сценическая культура»;
- сформировать у учащихся базовый уровень знаний, умений и навыков области хореографии и акробатики, соответствующих содержанию программы второго года обучения.

***Развивающие:***

- развивать у учащихся трудоспособность;
- развивать умение работать в коллективе;
- развивать хореографические и физические качества учащихся.

***Воспитательные:***

- воспитывать у учащихся сценическую культуру;
- формировать внутреннюю мотивацию и интерес к занятиям;
- воспитывать у учащихся ценностное отношение к человеку, здоровью и здоровому образу жизни, хореографии, Родине, красоте.

**Задачи 3-го года обучения:**

***Образовательные:***

- обучить азам классического танца;
- сформировать у учащихся уровень знаний, умений, навыков в области хореографии, соответствующих содержанию программы третьего года обучения;
- сформировать у учащихся элементарные исполнительские навыки.

***Развивающие:***

- развивать физические данные учащихся: координацию движения, пластичность, ориентацию в пространстве;
- развивать творческие способности учащихся;
- повышать общекультурный уровень учащихся.

***Воспитательные:***

- воспитывать у учащихся активность, самостоятельность, ответственность, культуру общения;
- воспитывать интерес к хореографическому искусству.

**Задачи 4-го года обучения:**

***Образовательные:***

- сформировать у учащихся представление о народно-сценическом танце;
- сформировать у учащихся уровень знаний, умений, навыков в области хореографии, соответствующих содержанию программы четвёртого года обучения.

***Развивающие:***

- развивать актерские способности учащихся для создания художественного образа;
- продолжать развивать творческие и физические способности учащихся.

***Воспитательные:***

- воспитать чувство ответственности каждого ребенка за успех общего дела;
- воспитать бережное отношение к сценическому костюму и реквизиту;
- сформировать организованность во время репетиций и концертных выступлений как личностное качество;
- воспитывать уважительное отношение к национальным традициям других народов.

**Задачи 5-ого года обучения:**

***Образовательные:***

- обучить учащихся азам современного танца;
- сформировать у учащихся уровень знаний, умений, навыков в области хореографии, соответствующих содержанию программы пятого года обучения;
- повышать уровень исполнительской культуры учащихся;
- формировать навыки эмоционального и техничного исполнения хореографического экзерсиса, концертных постановок.

***Развивающие:***

- развивать у учащихся силу и выносливость;
- развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце.

***Воспитательные:***

- формировать культуру общения, активную жизненную позицию, ответственность и дисциплину;
- продолжать воспитывать у учащихся ценностное отношение к человеку, здоровью и здоровому образу жизни, хореографии, Родине, красоте;
- формирование установки на восприятие себя как части творческого коллектива.

**Задачи 6-го года обучения:**

***Образовательные:***

- познакомить с биографией и творчеством известных балетмейстеров;
- сформировать у учащихся уровень знаний, умений, навыков в области хореографии, соответствующих содержанию программы шестого года обучения;
- продолжать развивать навыки эмоционального и техничного исполнения хореографического экзерсиса и концертных постановок;
- продолжать работу над повышением уровня исполнительского мастерства учащихся.

***Развивающие:***

- развивать способности учащихся к танцевальной импровизации;
- развивать двигательные качества и умения: ловкость, координацию движений, гибкость и пластичность;
- повышать мотивацию учащихся к участию в конкурсах, фестивалях, концертах.

***Воспитательные:***

- продолжать воспитывать у учащихся художественный и эстетический вкус;
- сформировать у учащихся адекватную самооценку;
- продолжать воспитывать чувство ответственности каждого ребенка за успех общего дела;
- продолжать воспитывать у учащихся ценностное отношение к человеку, здоровью и здоровому образу жизни, хореографии, Родине, красоте.

**Задачи 7-го года обучения:**

***Образовательные:***

- познакомить с выдающимися представителями и творческим наследием хореографического искусства различных эпох;
- сформировать у учащихся уровень знаний, умений, навыков в области хореографии, соответствующих седьмому году обучения;
- продолжать работу над повышением уровня исполнительского мастерства учащихся.

***Развивающие:***

- продолжать развивать двигательные качества и умения: ловкость, координацию движений, гибкость и пластичность;
- формировать умение видеть себя «со стороны» и способность к самокоррекции.

***Воспитательные:***

- формировать эстетические ценности и художественный вкус;

- продолжать воспитывать чувство ответственности каждого ребенка за успех общего дела;
- продолжать формировать установки на здоровый образ жизни и мотивацию к творческому труду, «работе на результат».

**Задачи 8-го года обучения:**

***Образовательные:***

- ознакомить учащихся со способами сохранения и поддержки физической формы;
- сформировать у учащихся уровень знаний, умений, навыков в области хореографии, соответствующих содержанию программы восьмого года обучения;
- формировать представления о творческом наследии выдающихся отечественных хореографов.

***Воспитательные:***

- формировать у учащихся мотивацию к саморазвитию;
- формировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.

***Развивающие:***

- развивать у учащихся навыки эмоционального и техничного исполнения хореографического экзерсиса и концертных постановок;
- развиваить у учащихся способность к танцевальной импровизации;
- формировать у учащихся мотивацию к участию в конкурсах, фестивалях, концертах.

**Задачи 9-го года обучения:**

- ***Образовательные:***
- сформировать у учащихся уровень знаний, умений, навыков в области хореографии, соответствующих содержанию программы девятого года обучения;
- обучить учащихся практическим навыкам исполнения классической, народно-сценической и современной хореографии на высоком уровне;
- сформировать у учащихся высокий уровень исполнительского мастерства.

***Воспитательные:***

- воспитывать у учащихся уважительное отношение к достоинству людей, их чувствам, жизненным ценностям, религиозным убеждениям;
- формировать у учащихся культуру здорового образа жизни;
- формировать у учащихся чувство патриотизма и гражданственности, эстетические ценности и художественный вкус.

***Развивающие:***

- развивать у учащихся способности к танцевальной импровизации;
- готовить к участию в конкурсах, фестивалях, концертах;
- развивать артистичность при исполнении хореографических постановок;
- развивать у учащихся личностные качества, способствующие успешной самореализации.

## 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.3.1 Учебный план

| | | Стартовый уровень | | | | | | Базовый уровень | | | | | | | | | | | | Продвинутый уровень | | | | | | | | | Всего |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Разделы | 1-й год обучения | | | 2-й год обучения | | | 3-й год обучения | | | 4-й год обучения | | | 5-й год обучения | | | 6-й год обучения | | | 7-й год обучения | | | 8-й год обучения | | | 9-й год обучения | | | |
| | | В | Т | П | В | Т | П | В | Т | П | В | Т | П | В | Т | П | В | Т | П | В | Т | П | В | Т | П | В | Т | П | |
| 1 | Вводное занятие | **2** | 1 | 1 | **2** | 1 | 1 | **2** | 1 | 1 | **2** | 1 | 1 | **2** | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | **18** |
| 2 | Классический танец | **18** | 2 | 16 | **24** | 2 | 22 | **44** | 4 | 40 | **44** | 4 | 40 | **44** | 4 | 40 | **44** | 4 | 40 | **40** | 3 | 37 | **40** | 3 | 37 | **40** | 3 | 37 | **338** |
| 3 | Ритмика | **50** | 6 | 44 | **32** | 2 | 30 | **10** | 1 | 9 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | **92** |
| 4 | Акробатика | **12** | 2 | 10 | **12** | 2 | 10 | **6** | 2 | 4 | **4** | 1 | 3 | **4** | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | **42** |
| 5 | Народно-сценический танец | **16** | 1 | 15 | **16** | 1 | 15 | **20** | 2 | 18 | **26** | 2 | 24 | **26** | 2 | 24 | **26** | 2 | 24 | **26** | 2 | 24 | **26** | 2 | 24 | **26** | 2 | 24 | **212** |
| 6 | Современный танец | **16** | 1 | 15 | **16** | 1 | 15 | **20** | 2 | 18 | **26** | 2 | 24 | **26** | 2 | 24 | **26** | 2 | 24 | **26** | 2 | 24 | **26** | 2 | 24 | **26** | 2 | 24 | **212** |
| 7 | Постановочная работа | **12** | 2 | 10 | **12** | 2 | 10 | **14** | 3 | 11 | **14** | 3 | 11 | **14** | 3 | 11 | **14** | 3 | 11 | **16** | 3 | 13 | **16** | 3 | 13 | **16** | 3 | 13 | **128** |
| 8 | Концертная деятельность | **8** | – | 8 | **8** | – | 8 | **12** | – | 12 | **12** | – | 12 | **12** | – | 12 | **12** | – | 12 | **12** | – | 12 | **12** | – | 12 | **12** | – | 12 | **100** |
| 9 | Система творческих заданий «Веселая радуга» | **10** | 2 | 8 | **10** | 2 | 8 | **6** | 1 | 5 | **6** | 1 | 5 | **6** | 1 | 5 | **6** | 1 | 5 | **6** | 1 | 5 | **6** | 1 | 5 | **6** | 1 | 5 | **61** |
| 10 | История танца | **2** | 2 | – | **2** | 2 | – | **2** | 2 | – | **2** | 2 | – | **2** | 2 | – | **2** | 2 | | **2** | 2 | – | **2** | 2 | – | **2** | 2 | – | **18** |
| 1 | Искусств | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | **6** | 2 | 4 | **6** | 2 | 4 | **6** | 2 | 4 | **18** |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | о балетмейстера | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера | **8** | 2 | 6 | **8** | 2 | 6 | **6** | 2 | 4 | **6** | 2 | 4 | **6** | 2 | 4 | 6 | 2 | 4 | **6** | 2 | 4 | **6** | 2 | 4 | **6** | 2 | 4 | 58 |
| 13 | Итоговое занятие | **2** | – | 2 | **2** | – | 2 | **2** | – | 2 | **2** | – | 2 | **2** | – | 2 | 2 | – | 2 | **2** | – | 2 | **2** | – | 2 | **2** | – | 2 | 18 |
| | Итого: | **144** | 21 | 123 | **144** | 18 | 126 | **144** | 20 | 124 | **144** | 16 | 128 | **144** | 16 | 128 | 144 | 16 | 128 | **144** | 18 | 126 | **144** | 18 | 126 | **144** | 18 | 126 | 1296 |

### 1.3.1.1 Учебно-тематический план 1-го года обучения

| № | Разделы | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **всего** | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | **2** | 1 | 1 |
| 2 | Ритмика | **90** | 10 | 80 |
| 3 | Акробатика | **12** | 2 | 10 |
| 4 | Постановочная работа | **12** | 2 | 10 |
| 5 | Концертная деятельность | **8** | – | 8 |
| 6 | Система творческих заданий «Весёлая радуга» | **10** | 2 | 8 |
| 7 | Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера | **8** | 2 | 6 |
| 8 | Итоговое занятие | **2** | 2 | – |
| | **Итого:** | **144** | 18 | 126 |

### 1.3.1.2 Учебно-тематический план 2-го года обучения

| № | Разделы | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ***всего*** | *теория* | *практика* |
| 1 | Вводное занятие | **2** | 1 | 1 |
| 2 | Ритмика | **88** | 8 | 80 |
| 3 | Акробатика | **14** | 2 | 12 |
| 4 | Постановочная работа | **12** | 2 | 10 |
| 5 | Концертная деятельность | **8** | – | 8 |
| 6 | Система творческих заданий «Весёлая радуга» | **10** | 2 | 8 |
| 7 | Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера. | **8** | 2 | 6 |
| 8 | Итоговое занятие | **2** | – | 2 |
| | Итого: | **144** | 18 | 126 |

### 1.3.1.3 Учебно-тематический план 3-го года обучения

| № | Разделы | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ***всего*** | *теория* | *практика* |
| 1 | Вводное занятие | **2** | 1 | 1 |
| 2 | Классический танец | **44** | 6 | 38 |
| 3 | Акробатика | **6** | 2 | 4 |
| 4 | Ритмика | **44** | 6 | 38 |
| 5 | Постановочная работа | **16** | 3 | 13 |
| 6 | Концертная деятельность | **12** | – | 12 |
| 7 | Система творческих заданий «Весёлая радуга» | **6** | 1 | 5 |
| 8 | Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера. | **6** | 2 | 4 |
| 9 | История танца | **2** | 2 | – |
| 10 | Итоговое занятие | **2** | 2 | – |
| | **Итого:** | **144** | 20 | 124 |

### 1.3.1.4 Учебно-тематический план 4-го года обучения

| № | Разделы | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **всего** | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | **2** | 1 | 1 |
| 2 | Классический танец | **46** | 7 | 39 |
| 3 | Акробатика | **4** | 1 | 3 |
| 4 | Народно-сценический танец | **44** | 6 | 38 |
| 5 | Постановочная работа | **–** | – | – |
| 6 | Концертная деятельность | **12** | – | 12 |
| 7 | Система творческих заданий «Весёлая радуга» | **6** | 1 | 5 |
| 8 | Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера. | **6** | 2 | 4 |
| 9 | История танца | **2** | 2 | – |
| 10 | Итоговое занятие | **2** | 2 | – |
| | **Итого:** | **144** | 20 | 124 |

### 1.3.1.5 Учебно-тематический план 5-го года обучения

| № | Разделы | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **всего** | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | **2** | 1 | 1 |
| 2 | Классический танец | **48** | 8 | 40 |
| 3 | Акробатика | **4** | 1 | 3 |
| 4 | Народно-сценический танец | **42** | 4 | 38 |
| 5 | Постановочная работа | **14** | 3 | 11 |
| 6 | Концертная деятельность | **12** | – | 12 |
| 7 | Система творческих заданий «Весёлая радуга» | **6** | 1 | 5 |
| 8 | Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера. | **6** | 2 | 4 |
| 9 | История танца | **2** | 2 | – |
| 10 | Итоговое занятие | **2** | 2 | – |
| | **Итого:** | **144** | 17 | 127 |

### 1.3.1.6 Учебно-тематический план 6-го года обучения

| № | Разделы | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **всего** | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | **2** | 1 | 1 |
| 2 | Классический танец | **44** | 6 | 38 |
| 3 | Акробатика | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Народно-сценический танец | 20 | 4 | 16 |
| 5 | Современный танец | 24 | 4 | 20 |
| 6 | Постановочная работа | 14 | 3 | 11 |
| 7 | Концертная деятельность | 12 | – | 12 |
| 8 | Система творческих заданий «Весёлая радуга» | 6 | 1 | 5 |
| 9 | Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера. | 6 | 2 | 4 |
| 10 | История танца | **2** | 2 | – |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 11 | Итоговое занятие | **2** | 2 | – |
| | **Итого:** | **144** | 17 | 127 |

### 1.3.1.7 Учебно-тематический план 7-го года обучения

| № | Разделы | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **всего** | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | **2** | 1 | 1 |
| 2 | Классический танец | **44** | 6 | 38 |
| 3 | Акробатика | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Народно-сценический танец | 20 | 4 | 16 |
| 5 | Современный танец | 24 | 4 | 20 |
| 6 | Постановочная работа | 14 | 3 | 11 |
| 7 | Концертная деятельность | 12 | – | 12 |
| 8 | Система творческих заданий «Весёлая радуга» | 6 | 1 | 5 |
| 9 | Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера. | 6 | 2 | 4 |
| 10 | История танца | **2** | 2 | – |
| 11 | Итоговое занятие | **2** | 2 | – |
| | **Итого:** | **144** | 17 | 127 |

### 1.3.1.8 Учебно-тематический план 8-го года обучения

| № | Разделы | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **всего** | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | **2** | 1 | 1 |
| 2 | Азбука классического танца | **50** | 6 | 44 |
| 3 | Элементы бального танца | **5** | 1 | 4 |
| 4 | Народно-сценический танец | **8** | 1 | 7 |
| 5 | Современный танец | **43** | 3 | 40 |
| 6 | Постановочная работа | **14** | 3 | 11 |
| 7 | Концертная деятельность | **12** | – | 12 |
| 8 | Итоговое занятие | **2** | 2 | – |
| | **Итого:** | **144** | 17 | 127 |

### 1.3.1.9 Учебно-тематический план 9-го года обучения

| № | Разделы | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **всего** | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | **2** | 1 | 1 |
| 2 | Азбука классического танца | **50** | 6 | 44 |
| 3 | Элементы бального танца | **5** | 1 | 4 |
| 4 | Народно-сценический танец | **8** | 1 | 7 |
| 5 | Современный танец | **43** | 3 | 40 |
| 6 | Постановочная работа | **14** | 3 | 11 |
| 7 | Концертная деятельность | **12** | – | 12 |
| 8 | Итоговое занятие | **2** | 2 | – |
| | **Итого:** | **144** | 17 | 127 |

### 1.3.2 Содержание учебного плана

#### 1.3.2.1 Содержание учебного плана 1-го года обучения

**Вводное занятие**

*Теория.* Знакомство с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды, дисциплиной во время обучения, взаимоотношениями «учащиеся-педагог» и отношениями между детьми, режим занятий.

*Практика.* Значение и разучивание поклона, правильной постановки корпуса «упражнение ёлочка», позиции рук и ног классического танца, прохождение инструктажа.

**Ритмика**

Основными задачами первого года обучения являются:

- развитие координации, чувства ритма (простые ритмические рисунки), умения ориентироваться в хореографической фразе, двигательной памяти и внимания.

Важным является изучение первоначальных упражнений для усвоения принятых в танцевальном искусстве постановки корпуса, рук, ног и головы;

- воспитание умения выпрямлять конечности и позвоночник в прямую линию;
- ознакомление с точками деления танцевального класса.

*Теория.* Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

*Практика*

1. Работа над постановкой корпуса:

Изучение позиций ног: VI, I, II.

Изучение положений рук: на поясе, варианты простых pordebras с вытянутыми руками.

Постановка спины:

а) упражнения на ассоциациях («солдатик», «столбик» и т.д.);

б) работа с предметами (палка, скакалка).

Упражнения на натянутость ног и постановку спины:

а) battmanttendu вперёд по VI позиции;

б) ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе.

2. Работа над развитием чувства ритма:

Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз:

а) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку;

б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.

3. Работа над умением ориентироваться в пространстве:

а) деление зала по точкам;

б) умение держать линию, колонну;

в) соблюдать интервалы, строить круг;

г) соблюдать интервалы во время движения;

д) знать своё место в зале.

4.Танцевальные элементы:

а) бег;

б) прыжки по VI позиции;

в) приставной шаг;

г) приставной шаг с plie;
д) вынос ноги на каблук в сторону;
е) притоп;
ж) подскоки на месте и в продвижении;
д) галоп.
5. Parterre:
а) постановка спины (работа с палочками);
б) работа стоп;
в) упражнения на натянутость ног;
г) растяжка;
д) упражнения на гибкость;
е) профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника).

**Акробатика**

*Теория*. Методика, техника выполнения акробатических элементов.

*Практика*. Акробатика включает в себя общую разминку, а также выполнение некоторых элементов. Статические удержания и сила: стойка на руках у опоры, равновесия на ногах (например, «Ласточка»); стойка на лопатках. Гибкость: шпагаты; мосты, складки и др. Элементы в позу: кувырки, «колеса» и комбинации элементов. Разучивание акробатических элементов.

**Постановочная работа**

Разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать детской тематике и иметь четко выраженное квадратное построение.

*Теория*. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

*Практика*. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные композиции. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты в рисунках, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения.

**Концертная деятельность**

Участие в праздниках ДПШ, выступления на фестивалях и конкурсах, городских мероприятиях.

**Система творческих заданий «Весёлая радуга»**

*Теория*. Ввод в систему, объяснение, анализ.

*Практика.* Упражнения на доверие и релаксацию, на развитие творческой свободы, на развитие сценического внимания, на работу в пространстве и т.п.

**Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.**

Раздел включает с себя беседы, массовые мероприятия, участие в акциях.

**Итоговое занятие**

Подведение итогов за прошедший год, награждение.

### 1.3.2.2 Содержание учебного плана 2-го года обучения

**Вводное занятие**

*Теория*. Задачи этого года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение проблем:

оформления и оборудования класса, подготовки костюмов, организации отдыха на каникулах.

*Практика.* Разучивание поклона, общая разминка, прохождение инструктажа по ТБ.

**Ритмика**

Задачами второго года обучения являются:

- продолжение работы над осанкой, координацией, чувством ритма и развитием двигательной памяти;
- уделение большего внимания развитию музыкальности, пластичности движения, эмоциональности выражения движения;
- начало работы над выворотностью и танцевальностью;
- изучение сценического пространства и сценической культуры.

*Теория.* Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

*Практика.*

1. Работа над постановкой корпуса:

Изучение III позиции ног.

Изучение положение рук: «за юбочки» (девочки).

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

2. Работа над развитием чувства ритма:

Упражнения на развитие чувства ритма:

а) сочетание хлопков и притопов;

б) сочетание прыжков и шагов.

3. Работа над умением ориентировать в пространстве:

Сочетание упражнений на натянутость ног и перемещений в пространстве:

а) варианты ходьбы по диагонали, по кругу;

б) танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях.

Движения в пространстве:

а) прочёсы;

б) змейка;

в) до за до

Положение в паре:

а) в продвижении по кругу;

б) по диагонали;

в) лицом друг к другу.

4. Танцевальные элементы:

а) шаг с plie;

б) double шагс plie;

в) pas полонеза;

г) pas польки.

5. Par terre: в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу:

а) работа над спиной;

б) работа стоп по позициям ног;

в) упражнения на натянутость ног;

г) упражнения на развитие выворотности;

д) растяжка;

е) упражнения на развитие гибкости;

ж) упражнения на растягивание позвоночника.

**Акробатика**

*Теория.* Методика, техника выполнения акробатических элементов.

*Практика.* Разучивание акробатических элементов. Статические удержания и сила: стойка на руках у опоры, стойка на голове, равновесия на ногах (например, «Ласточка»); равновесие на локте («Крокодил»), стойка на лопатках. Поддержки и упоры, стойки силой.

Гибкость:

Например: шпагаты, перекидки, мосты, складки.

Элементы в позу: например, кувырки, «колеса» и комбинации элементов, различные прыжки.

**Постановочная работа**

*Теория*. Объяснение замысла танца, прослушивание музыки, обсуждение.

*Практика.* Постановка танца, демонстрация движений, их музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе. Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость). Разучивание движений, элементов, танцевальных связок.

**Концертная деятельность**

Участие в мероприятиях ДПШ, городских конкурсах и мероприятиях.

**Система творческих заданий «Весёлая радуга»**

*Теория.* Ввод в систему, объяснение, анализ.

*Практика*. Упражнения на доверие и релаксацию, на развитие творческой свободы, на развитие сценического внимания, на работу в пространстве и т.п.

**Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.**

Раздел включает с себя беседы, массовые мероприятия, участие в акциях.

**Итоговое занятие**

Подведение итогов за год, награждение.

### 1.3.2.3 Содержание учебного плана 3-го года обучения

**Вводное занятие**

*Теория*. Цели и задачи нового учебного года. Перспективный план работы по подготовке новых постановок, комплектование группы.

*Практика.* Разучивание поклона, общая разминка, прохождение инструктажа.

**Классический танец**

Основными задачами первого года обучения являются: постановка корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Правильная постановка корпуса необходима для исполнения всех движений классического танца. Хорошо поставленный корпус вырабатывает красивую осанку, приучает к подтянутости и собранности мышц живота, спины, ягодиц.

*Теория.* Терминология.

*Практика.* Экзерсис у станка.

1. Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, V и IV выворотные позиции.

2. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).

3. Demi-plies: I, II, III, V, IV позиции.

4. Battementstendus в сторону, вперёд, назад(сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4):

а) по I позиции;

б) demi-plies по I позиции;

в) по V позиции;
г) demi-plies по V позиции;
д) passe par terre по I позиции.
5. Понятие направлений endehors/endedans .
6. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors en dedans с остановкой по ¼ круга.
8. Battements releves lents на 45 градусоввсторону, вперёд, назад как подготовка к battements tendus jetes.
9. Положение ноги surlecou-de-pied основное и условное спереди и сзади.
10. Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi-plie.
11. Battementsreleveslents на 90 градусов с I и V позиций в сторону, вперёд и назад.

Экзерсис на середине зала.
1. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.
2. Поклон по I позиции.
3. Demi-plies по I, II, III, V, IV позиция en face.
4. Battements tendus в сторону, вперёд, назад:
а) по I позиции;
б) demi-plies по I позиции.
5. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.
6. Battements releve slents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад по I позиции.
7. I port de bras.
Allegro.
1. Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям.
2. Tempssaute по I, II на середине, V позиции лицом к палке.
3. Changementdepied по V позиции лицом к палке.

*Теория.* Знакомство с азами классического танца, знаменитыми танцовщиками, методикой исполнения экзерсиса.
*Практика.* Экзерсис у станка.
Позиция ног – I, II, III.
Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.
Demi-plie в I и II позиции.
Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4.
Releve по I и II позиции.
Экзерсис на середине зала.
Постановка корпуса.
I-II – port de bras.
Выученные у станка элементы переносятся на середину зала.
Allegro
Passauté по VI и I позиции.
Танцевальные этюды:
1. «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления.
2. «Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей.
3. Партерный экзерсис – соединение элементов.
4. «Снежинки» – импровизация.
5. «Голуби» – этюд на построение и перестроение.
6. «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук.
7. «Весеннее настроение».

**Акробатика**

*Теория*. Методика выполнения акробатических элементов.

*Практика.*

Статические удержания и сила

Стойка на руках, стойка на голове, равновесия на ногах (например, «Ласточка»); равновесие на локте («Крокодил»), стойка на лопатках. Поддержки и упоры, стойки силой.

Гибкость: шпагаты, перекидки, мосты, складки.

Элементы в позу: кувырки, колеса и комбинации элементов, различные прыжки, рондат.

**Ритмика**

Данный этап обучения базируется на системе классического тренажа. Поэтому ритмика здесь представлена только упражнениями на полу (parterre). Основными задачами занятий являются: развитие натянутости ног, выворотности, возможность прочувствовать эти моменты при работе у станка.

Par terre.

1. Постановка спины:

а) работа головы при подтянутой спине в положении сидя;

б) работа стоп в этом же положении.

2. Выворотная позиция ног:

а) при натянутой и сокращённой стопе;

б) варианты battment tendus jetes.

3. Работа над выворотностью.

а) passses;

б) releves;

в) developpes.

4. Работа над силой ног: grandbattments во всех направлениях.
5. Растяжки.
6. Упражнения на гибкость.

В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных portdebras.

**Система творческих заданий «Весёлая радуга»**

*Теория*. Ввод в систему, объяснение, анализ.

*Практика.* Упражнения на доверие и релаксацию, на развитие творческой свободы, на развитие сценического внимания, на работу в пространстве и т.п.

**Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.**

Раздел включает с себя беседы, массовые мероприятия, участие в акциях.

**Постановочная работа**

*Теория*. Знакомство с музыкальным материалом, замыслом.

*Практика.* Разводка танцевальной композиции. Репетиция – отработка и соединение элементов.

**Концертная деятельность**

Участие в праздниках ДПШ, городских и областных конкурсах, концертах.

**История танца.**

*Теория.* Происхождение танца и хореографии.

**Итоговое занятие**

Подведение итогов за год, награждение.

### 1.3.2.4 Содержание учебного плана 4-го года обучения

**Вводное занятие**

*Теория.* Задачи этого года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов, организации отдыха на каникулах.

*Практика*. Разучивание поклона, общая разминка, прохождение инструктажа по ТБ.

**Классический танец**

Основными задачами второго года обучения являются: продолжение работы над постановкой корпуса, освоение основных движений классического тренажа у станка и на середине зала, работа над выворотностью и натянутостью ног. Вводится положение epaulementcroiseeteffface на середине зала.

*Теория.* Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).

*Практика.*

Экзерсис у станка.

1. Grandplies по I, II, III и V позициям.
2. Battements tendus на 1 т. 2/4:

а) porlepied во II позиции;

б) с demi-plie без перехода и с переходом во II позиции;

в) plie-soutenus по V позиции.

3. Battements tendus jetes вcторону, вперёд, назад:

а) по I и V позициям;

б) piqus.

1. Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans.
2. Rond de jambe par terre en dehors en dedans:

а) слитно на 1 т. 4/4;

б) demi – rond de jambe par terre на plie.

3. Battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол, позднее – на 45 градусов.
4. Подготовка к rond dejam beenlier (движение ноги по прямой от себя, к себе).
5. Battements frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол, позднее – на 45 градусов.
6. Petits battements sur le cou-de-pied без акцента.
7. Crand battementsjetes в сторону, вперёд, назад с I и V позиций.
8. Battement retires, положение passe у колена.
9. Battement developpe в сторону.
10. Releve на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi-plie.

Экзерсис на середине зала

1. Demi-plies по V и IV позициям epaulement.
2. Grand plies по I, II en face, по V позиции en face et epaulement.
3. Battements tendus:

а) по V позиции в сторону, вперёд, назад;

б) demi-plie по V позиции;

в) с plie soutenus.

4. Battements releve slents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battementstendusjetes по V позиции.
5. Rond de jambe par terre en dehors en dedans по ¼ круга.
6. Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans.
7. Battements frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол.
8. Положение epaulement croise et effase.

9. Позы croiseeteffase носком в пол.
10. II port de bras.
11. Crand battements jetes в сторону, вперёд, назад с I позиции.
12. Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi-plie.
13. Pas польки.

Allegro

1. Tempssaute по V позиции на середине.
2. Changement de pied на середине.
3. Pasechappe по II позиции лицом к палке.

**Акробатика**

*Теория.* Методика, техника выполнения акробатических элементов.

*Практика.* Статические удержания и сила: стойка на руках, стойка на голове, равновесия на ногах (например, «Ласточка»); равновесие на локте («Крокодил»), стойка на лопатках; поддержки и упоры, стойки силой. Гибкость: шпагаты, перекидки, мосты, складки. Элементы в позу: кувырки, колеса и комбинации элементов, различные прыжки, рондат.

**Народно-сценический танец**

Упражнения у станка на четвёртом году обучения ставят своей целью познакомить детей с особенностями народно-сценического экзерсиса и научить их правильно исполнять движения в начальной простейшей форме. Экзерсис также учит исполнителей умению в чёткой пластической форме передавать особенности танцев различных народностей.

*Теория.* Знакомство с характерными особенностями изучаемой национальностью. Тренировочные упражнения у станка, на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации. Проводятся ознакомительные беседы об истории, быте и национальной культуре народа, которым создан разучиваемый этюд или танец. Методика выполнения движений, манера исполнения.

*Практика.* Разучивание экзерсиса, танцевальных комбинаций. Предусматриваются занятия у станка и на середине зала.

Экзерсис у станка

1. Demi и grand plie по I, II, III, V позициям:

а) с акцентом вниз;

б) с акцентом наверх.

2. Battements tendus:

а) с переходом Р.Н. с носка на каблук;

б) с подъмом пятки О.Н.;

в) с plie момент перевода ноги на каблук.

3. Battements tendusjetes:

а) основной вид;

б) с demi-plie в момент броска;

в) с demi-plie в момент возввращения Р.Н. в III позицию;

г) с подъёмом пятки О.Н.

4. Каблучные упражнения:

а) основной вид;

б) с разворотом бедра и удара подушечкой Р.Н.;

в) бросок прямой ногой с сокращенной стопой.

5. Подготовка к flic – flac:

а) основной вид;

б) с ударом подушечкой Р.Н. в III позицию;

в) с переступанием.

6. Характерный ronde de iambe и ronde de pied:

а) до стороны;

б) полный ronde;

в) с plie.

7. Выстукивания:

а) поочередные удары всей стопой;

б) двойные удары;

в) двойные с подскоком;

г) с переносом Р.Н. из положения III поз. спереди в положение III поз. сзади и с разворотом в невыворотное положение;

д) «русский ключ» – простой.

8. Battements fondus – основной вид.

9. Pas tortille:

а) основной вид;

б) с двойным поворотом стопы.

10. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка»:

а) основной вид;

б) с подъёмом на п/п О.Н. в момент подъёма Р.Н. вверх;

в) с разворотом бедра.

11. Battements developpe:

а) основной вид;

б) с plie.

12 Grand battements jetes:

а) основнойвид;

б) с опусканием Р.Н. в положение pointe или на каблук;

в) с demi-plie на О.Н. и задержакой ноги в воздухе.

Упражнения лицом к станку:

13. Подготовка к «голубцу».

14. Подготовка к «штопору» и «штопор».

6. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».

7. Releve на п/п.

8. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине

Элементы русского танца

1. Положение ног, рук, позы.

2. Поклоны.

3. Ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий шаг.

4. Припадание.

5. Ковырялочки.

6. Моталочки.

7. Дробные ходы.

8. Вращения.

9. Присядки: на каблук по II позиции, «Мяч», «Ползунок».

10. Хлопушки.

Начало прохождения комбинаций, составленных из пройденных элементов русского танца.

**Постановочная работа**

*Теория.* Знакомство с музыкальным материалом, замыслом танца.

*Практика.* Постановка танца, демонстрация движений, их музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе. Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость). Разучивание движений, элементов, танцевальных связок.

**Концертная деятельность**

Участие в праздниках ДПШ, городских и областных конкурсах, концертах.

**Система творческих заданий «Весёлая радуга»**

*Теория*. Ввод в систему, объяснение, анализ.

*Практика.* Упражнения на доверие и релаксацию, на развитие творческой свободы, на развитие сценического внимания, на работу в пространстве и т.п.

**Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.**

Раздел включает с себя беседы, массовые мероприятия, участие в акциях.

**История танца**

*Теория.* Периоды развития танца.

**Итоговое занятие**

Подведение итогов за прошедший год, награждение.

### 1.3.2.5 Содержание учебного плана 5-го года обучения

**Вводное занятие**

*Теория.* Задачи этого года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов.

Практика. Разучивание поклона, общая разминка, прохождение инструктажа по ТБ.

**Классический танец**

На пятом году обучения также продолжается работа над постановкой корпуса и овладением движений классического тренажа. Для развития силы ног увеличивается количество упражнений. Продолжается разучивание поз на середине зала.

*Теория.* Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).

*Практика.*

Экзерсис у станка

1. Grand plie по IV позиции.
2. Battements tendus:

а) впозе epaulement et efface;

б) с demi-plie с переходом по IV позиции вперёд и назад, в сторону по II позиции;

в) battements soutenus в сторону, вперёд, назад носком в пол.

3. battements tendus jetes всторону, вперёд, назад:

а) с demi-plie;

б) в позе epaulement et efface.

4. Rond de jambe par terre en dehors en dedans:

а) слитно на 1 т. 2/4;

б) rond de jambe par terre на plie.

5. Demirond dejambe на 45 градусов endehorsendedans на всей стопе (по усмотрению педагога).
6. Battements fondus cpile-releve в сторону, вперёд, назад на всей стопе (по усмотрению педагога).
7. Rond de jambe en lier en dehors en dedans.
8. Battements doubles frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол, позднее на 45 градусов.
9. Petits battements sur le cou-de-pied с акцентом вперёд и назад на 1 т. 2/4.

10. Battement developpe вперёд и назад.
11. Crand battements jetes pointes (поусмотрениюпедагога).
12. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.

Экзерсис на середине зала

1. Поклон с переходом по IV позиции.
2. Grand plies по IV позиции en face, позднее epaulement.
3. Battements tendus:

а) demi-plie по II и IV позициям без перехода и с переходом на опорную ногу;
б) battements soutenus.

4. Battements tendus jetes всторону, вперёд, назад:

а) с I и V позиций;
б) с demi-plies в I и V позиций.

5. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на 1 т. 4/4 слитно.
6. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans на plie.
7. Позы: ecartee вперёд и назад носком в пол.
8. III port de bras.
9. Battements fondus носком в пол, позже на 45 градусов.
10. Battements frappes и double frappes на 45 градусов.
11. Battement developpe в строну.
12. Crand battements jetes в сторону, вперёд, назад с V позиции.
13. Releves на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi-plie.

Allegro

1. Pasechappe по II позиции на середине лицом к станку.
2. Pas assemble лицом к станку.

**Акробатика**

*Теория.* Методика, техника выполнения акробатических элементов.

*Практика.* Статические удержания и сила: стойка на руках, стойка на голове, равновесия на ногах («Ласточка»); равновесие на локте («Крокодил»), стойка на лопатках. Поддержки и упоры, стойки силой. Гибкость: шпагаты, перекидки, мосты, складки. Элементы в позу: кувырки, «колеса» и комбинации элементов, различные прыжки, рондат.

**Народно-сценический танец**

*Теория.* Знакомство с характерными особенностями изучаемых национальностей. Простейшие тренировочные упражнения у станка, на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации. Проводятся ознакомительные беседы об истории, быте и национальной культуре народа, которым создан разучиваемый этюд или танец.

*Практика.*

Тема 1. Приседания

– Полуприседания и глубокое приседание по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й и 4-й параллельной позициям.

Тема 2. Упражнения на развитие подвижности стопы

– Перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок;
– Увеличение количества переводов работающей ноги с носка на пятку.

Тема 3. Каблучные упражнения

– Проскальзывание работающей ноги на пятку;
– Вынесение работающей ноги на пятку;
– Поочередное вынесение работающей ноги в сторону то на каблук, то на пятку;
– С ударами всей ступней об пол;
– С добавлением мазка подушечкой стопы работающей ноги.

Тема 4. Маленькие броски

– Маленькие броски вперед, в сторону, назад, с одновременным ударом опорной ноги.

Тема 5. Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк)

– Мазки «от себя» и «к себе»;
– С акцентом «к себе»;
– С добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги;
– С переступанием на работающую ногу;
– По 6-й позиции;
– С переступаниями накрест;
– Двойные мазки;
– «Веер»;
– «Веер» с добавлением подскоков.

Тема 6. Подготовка к «веревочке» и «веревочка»

– веревочка с переступанием;
– двойная веревочка.

Тема 7. Низкие и высокие развороты

– Низкие развороты;
– Высокие развороты.

Тема 8. Дробные выстукивания

– Дробные выстукивания всей ступней;
– С двойным ударом одной ногой;
– Подготовка к «ключу»;
– Русский «ключ»;
– Каблучная дробь;
- Комбинации дробей.

Тема 9. Раскрывание ноги на высоту 90 градусов

– Раскрывание работающей ноги на высоту 90 градусов;
– В сочетании с ударами пяткой опорной ноги.

Тема 10. Большие броски работающей ногой на высоту 90 градусов

– Броски с переступанием на работающую ногу;
– С увеличением размаха;
– В сочетании с опусканием на колено.

Тема 11. Прыжки

– Прыжковые «голубцы» с одним ударом;
– С двумя ударами;
– Низкий «Голубец»;
– Высокий «Голубец»;
– Прыжки с двух ног на одну в полуприседание;
– Прыжки с двух ног на одну в глубокое приседание.

Тема 14. Присядки

– Присядки с вынесением ноги в сторону;
– С проскальзыванием во 2-ю позицию;
– С вскакиванием на носки и перескоком на каблуки;
– «Ползунки».

Основные движения русского танца:

1. Руки

Движения рук: в одиночных плясках, девичьих хороводах, особенности постановки рук у юношей, кадрили, массовые парные танцы, общие хороводы.

Позиции рук: исходная позиция, 1-я, 2-я, 3-я позиции.

Положения рук: «подбоченясь», скрещены на груди, с платочком, варианты комбинированных положений.

Расположение танцующих и положения рук в парных танцах: рядом по ходу движения, ладонь в ладонь, согнутые в локтях, «свечка», парное вращение, «под крендель», «воротца», тройное вращение.

Расположение танцующих и положения рук в массовых танцах: варианты «ладонь в ладонь», «корзиночка», «звездочка».

Мужские «хлопушки».

2. Корпус, плечи, голова

Положения в одиночных плясках, хороводах, в парных и массовых танцах, при исполнении «круток», парных и одиночных вращений.

3. Ходы и движения на месте

Ходы и проходки: простой бытовой шаг, переменный ход на всю ступню, с шагом на каблук, с проскальзывающим ударом по 1 позиции, «воронежский ход», шаркающий ход, «припадание».

4. Дроби и дробные ходы

Дробный ход, переменный дробный ход, дробный боковой ход, с каблука, «в три ножки».

5. Концовки

Притоп, «ключ».

6. Движения с хлопушками

Тройная с притопом, по голенищу сапога, поворот с хлопушками, перескок с хлопушкой.

7. Движения на месте

«Веревочка», «двойная веревочка», «веревочка» с переступанием, «ковырялочка», «гармошка», «моталочка».

8. Присядки

– С выбрасыванием ноги в сторону и вперед перескоком с носка на каблук, с проскальзыванием на каблук во 2-ю позицию, присядка с ударами ладонью по голенищу сапога.

– «Ползунок», «волчок», «мячик».

Элементы татарского танца

1. Положение рук головы.
2. Ходы: основной женский, мужской, на тройном переступании, мужской на подскоках.
3. «Чалуш-тру».
4. «Строчка».
5. «Ук чабаш».
6. «Брма».
7. «Нанизывание» (женское).
8. Па де баск (женское и мужское).
9. Присядка по VI позиции

Танцевальная комбинация.

**Постановочная работа**

*Теория.* Знакомство с музыкальным материалом, замыслом танца.

*Практика.* Постановка танца, демонстрация движений, их музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость), разучивание движений, элементов, танцевальных связок.

**Концертная деятельность**

Участие в праздниках ДПШ, городских и областных конкурсах, концертах.

**Система творческих заданий «Весёлая радуга»**

*Теория*. Ввод в систему, объяснение, анализ.

*Практика.* Упражнения на доверие и релаксацию, на развитие творческой свободы, на развитие сценического внимания, на работу в пространстве и т.п.

**Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.**

Раздел включает с себя беседы, массовые мероприятия, участие в акциях.

**История танца**

*Теория*. Истоки русского хореографического творчества.

**Итоговое занятие**

Подведение итогов за прошедший год, награждение.

### 1.3.2.6 Содержание учебного плана 6-го года обучения

**Вводное занятие**

*Теория.* Задачи этого года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов.

*Практика.* Разучивание поклона, общая разминка, прохождение инструктажа по ТБ.

**Классический танец**

Основными задачами этого года обучения являются: развитие силы ног путём введения полупальцев в экзерсисе у станка, развитие устойчивости, усвоение техники упражнений в более быстром темпе. В упражнениях у станка и на середине зала всё чаще используются позы, продолжается разучивание поз на середине зала. Начало некоторых упражнений переводится на затакт.

*Теория.* Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).

*Практика*

Экзерсис у станка

1. Battements tendus:

а) в маленьких позах на ¼ и затакт;

б) battements sotenus в сторону, вперёд, назад с подъмом на п/п носком в пол на 1 т. 4/4.

2. Battements tendus jetes(на ¼ и затакт):

а) balancoir;

б) в маленьких позах.

3. Demi rond de jambe et demi rond de jambe на 45 градусов en dehors en dedans на всей стопе.

4. Battements fondus (сначала на 1 т. 4/4, позднее на 1 т. 2/4):

а) на п/п;

б) cpile-releve.

5. Battements frappes и doubles frappes – чередование на всей стопе и на п/п на 1 т. 2/4.

6. Rond de jambe en lier en dehors en dedans на п/п, на 1 т. 2/4.

7. Petits battements sur le cou – de – pied сакцентомвперёдиназадна ¼.

8. Temps releves на всей стопе сначало лицом к палке, позднее за одну руку (1 т 4/4).

9. Pascoupe на всю стопу.

10. Pas tombe.

11. Battements releles lents на 90 градусов в больших позах: efface, atitude efface.

12. Battement developpe в больших позах.

13. Crand battements jetes (на затакт, на ¼):

а) в большой позе efface;

б) pointes.

14. I и III portdebras как заключение к различным упражнениям; позже, изученные portdebras могут исполняться с ногой, вытянутой на носок в сторону, вперёд и назад; III portdebras с demi-plie на опорной ноге.

15. на п/п в IV позиции.

16. Полуповороты на п/п endehors/endedans на двух ногах.

Экзерсис на середине зала

Упражнения исполняются enface на всей стопе, с постепенным введением поз.

1. Battements tendus в маленьких позах.

2. Battements tendus jetes вмаленькихпозах.

3. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на demi-plie.

4. Battements fondus носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы.

5. Battements frappes и double frappes носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы.

9. Battements releles lents en face ивпозах: crouse, efface, ecarte; attitude crouse и efface на 45 градусов.

10. Battements developpes en face вперёд и назад.

11. Crand battements jetes вбольшихпозах.

12. Port de bras:

а) с наклоном корпуса;

б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперёд и назад.

13. IV port de bras в V позиции.

14. I, II, IIIarabesques носком в пол.

15. Releve на п/п, работающая нога в положении surlecou-de-pied или поднято в любом направлении на 45 градусов.

16. Temps lie par terre вперёдиназад.

17. Pas de bourre simple с переменой ног.

Allegro

1. Pasassemble в сторону на середине зала.
2. Petits changement de pieds en tournant на ¼, ½.
3. Sissonne simple en face.
4. Pas glissade в сторону.
5. Pas balance.
6. Pasdebasque вперёд (сценическая форма).

**Акробатика**

*Теория.* Методика, техника выполнения, акробатических элементов.

*Практика.* Статические удержания и сила: стойка на руках, стойка на голове, равновесия на ногах («Ласточка»); равновесие на локте («Крокодил»), стойка на лопатках. Поддержки и упоры, стойки силой. Гибкость: шпагаты; перекидки, мосты, складки. Элементы в позу: кувырки, колеса и комбинации элементов, различные прыжки, рондат.

**Народно-сценический танец**

*Теория.* Знакомство с характерными особенностями изучаемой национальностью. Тренировочные упражнения у станка, на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации. Проводятся ознакомительные беседы об истории, быте и национальной культуре народа, которым создан разучиваемый этюд или танец. Методика выполнения движений, манера исполнения.

*Практика.* Разучивание экзерсиса, танцевальных комбинаций. Предусматриваются занятия у станка и на середине зала.

Тема 1. Приседания

– Полуприседания и глубокое приседание по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й и 4-й параллельной позициям.

Тема 2. Упражнения на развитие подвижности стопы

– Перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок;

– Увеличение количества переводов работающей ноги с носка на пятку.

Тема 3. Каблучные упражнения

– Проскальзывание работающей ноги на пятку;

– Вынесение работающей ноги на пятку;

– Поочередное вынесение работающей ноги в сторону то на каблук, то на пятку;

– С ударами всей ступней об пол;

– С добавлением мазка подушечкой стопы работающей ноги.

Тема 4. Маленькие броски

– Маленькие броски вперед, в сторону, назад, с одновременным ударом опорной ноги.

Тема 5. Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк)

– Мазки «от себя» и «к себе»;

– С акцентом «к себе»;

– С добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги;

– С переступанием на работающую ногу;

– По 6-й позиции;

– С переступаниями накрест;

– Двойные мазки;

– «Веер»;

– «Веер» с добавлением подскоков.

Тема 6. Подготовка к «Веревочке»

– Перевод ноги, согнутой в колене вперед и назад;

– Повороты согнутой ноги коленом внутрь;

– Повороты согнутой ноги из невыворотного положения в выворотное;

– В сочетании с пристукиваниями.

Тема 7. Низкие и высокие развороты

– Низкие развороты;

– Высокие развороты.

Тема 8. Дробные выстукивания

– Дробные выстукивания всей ступней;

– С двойным ударом одной ногой;

– Подготовка к «ключу»;

– Русский «ключ»;

– Каблучная дробь.

Тема 9. Вращательные движения

– Круговое движение носком работающей ноги по полу;

– С поворотами пятки опорной ноги;

– Круговое движение пяткой работающей ноги по полу;

– С поворотами пятки опорной ноги;

– Круговое движение с вытянутым подъемом по воздуху;

– С невытянутым подъемом по воздуху;

– С глубоким приседанием на опорной ноге.

Тема 10. Раскрывание ноги на высоту 90 градусов

– Раскрывание работающей ноги на высоту 90 градусов;

– В сочетании с ударами пяткой опорной ноги.

Тема 11. Зигзаги (pas tortille)

– Простые повороты стопы;

– Двойные повороты стопы;

– С ударами всей ступней работающей ноги.

Тема 12. Большие броски работающей ногой на высоту 90 градусов

– Броски с переступанием на работающую ногу;

– С увеличением размаха;

– В сочетании с опусканием на колено.

Тема 13. Прыжки

– Прыжковые «Голубцы» с одним ударом;

– С двумя ударами;

– Низкий «Голубец»;

– Высокий «Голубец»;

– Прыжки с двух ног на одну в полуприседание;

– Прыжки с двух ног на одну в глубокое приседание.

Тема 14. Присядки

– Присядки с вынесением ноги в сторону;

– С проскальзыванием во 2-ю позицию;

– С вскакиванием на носки и перескоком на каблуки;

– «Ползунки».

Элементы казахского танца

1. Положение рук, основные движения руками: «Водопад», «Волна», «Зеркало» и т.п.

2. Ходы и движения на месте.

Ходы и проходки: простой бытовой шаг, переменный ход на всю ступню, с шагом на каблук, с проскальзывающим ударом по 1 позиции, шаркающий ход, «припадание».

**Современный танец**

Задача подготовительного уровня – добиться достаточной свободы позвоночника при напряженном верхе. Релаксация позвоночника. Распределение напряжения и расслабления. Развитие элементарной координации, начало освоения технических принципов джаз-модерн танца.

*Теория*. Терминология.

История возникновения танца «Модерн».

*Практика.*

Раздел *«Изоляция»:*

Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.

Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмёрка», твист, шейк.

Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать кресты и квадраты с разных точек.

Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «Восьмёрка» shimmi, Iellyroll.

Движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.

Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и не выворотной ногой.

Раздел «*Упражнения для позвоночника*»:

Flatbask вперёд, назад и в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist испираль.

Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll («волна» передняя, задняя, боковая).

Раздел «*Координация»*:

Свинговое раскачивание двух центров.

Параллель и оппозиция двух центров.

Принцип управления «импульсивные цепочки».

Координация движений рук и ног, без передвижения.

Раздел «*Уровни»:*

Основные уровни: «стоя», «сидя», «лёжа».

Упражнения стрэч-характера в различных положениях.

Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта.

Упражнения на contraction и release в положении «сидя».

Движения изолированных центров.

Раздел *«Кросс. Перемещение в пространстве»*

Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад.

Шаги по квадрату.

Шаги с мультипликацией.

Основные шаги афро-танца.

Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.

Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу.

Прыжки: hop, jump, leap.

Раздел *«Комбинация или импровизация*»:

Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.

**Постановочная работа**

*Теория.* Знакомство с музыкальным материалом, замыслом танца.

*Практика.* Постановка танца, демонстрация движений, их музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость), разучивание движений, элементов, танцевальных связок.

**Концертная деятельность**

Участие в праздниках ДПШ, городских и областных конкурсах, концертах.

**Система творческих заданий «Весёлая радуга»**

*Теория*. Объяснение, анализ.

*Практика.* Упражнения на доверие и релаксацию, на развитие творческой свободы, на развитие сценического внимания, на работу в пространстве и т.п.

**Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.**

Раздел включает с себя беседы, массовые мероприятия, участие в акциях.

**История танца**

*Теория*.

**Итоговое занятие**

Подведение итогов за прошедший год, награждение.

### 1.3.2.7 Содержание учебного плана 7-го года обучения

**Вводное занятие**

*Теория.* Задачи этого года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов.

Практика. Разучивание поклона, общая разминка, прохождение инструктажа по ТБ.

**Классический танец**

На данном этапе обучения продолжается работа над развитием устойчивости на п/п, силы стопы путём увеличения количества пройденных движений. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счёт усложнения учебных комбинаций. Тщательно проучиваются прыжки с приземлением на одну ногу и техника поворотов на двух ногах.

*Теория*. Терминология. Методика выполнения упражнений.

*Практика.*

Экзерсис у станка

1. Battements tendus:

а) double во II позицию;

б) в больших позах;

в) battements sotenus в сторону, вперёд, назад с подъмом на п/п на 45 градусов.

2. Battements tendus jetes вбольшихпозах.

3. Demi rond de jambe и rond de jambe en dehors en dedans на п/п на 45 градусов.

4. Battements fondus:

а) cplie-releve на п/п;

б) в позах.

5. Temps releve на п/п на 1 т. 4/4.

6. Battements frappes и double frappes на п/п.

7. Petits battements sur le cou-de-pied на п/п.

8. Pas coupe на п/п.

9. Battements releles lents на 90 градусов вбольшихпозах: crouse, attitude crouse, ecarte, II arabesque.

10. Battements developpes passes совсехнаправлений.

11. Crand battements jetes во всех позах.

Экзерсис на середине

1. Battements tendus:

а) в маленьких и больших позах;

б) double во II позицию;

в) battements sotenus enface маленькие и большие позы носком в пол и на 45 градусов.

2. Battements tendus jetes:

а) в маленьких и больших позах;

б) piques.

3. Demi rond de jambe en dehors en dedans на 45 градусов.

4. Battements fondus c plie-releve.

5. Rond de jambe en lier en dehors en dedans.

6. Petits battements sur le cou-de-pied равномерно en face et epaulement.

7. Pas coupe на всю стопу

8. Pas tombe на месте.

9. Battements releles lents et battements developpes на 90 градусов en face и во всех позах.

10. Battements developpes passes совсехнаправлений en face.

11. Crand battements jetes et grand battements jetes pointes в больших позах.

12. V port de bras.

13. IVarabesque носком в пол.

14. Tempslie parterreavec portdebras с перегибом корпуса назад и в сторону.

15. Releve на п/п в IV позиции crouse et efface.

16. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменой ног (начиная с вытянутых ног на п/п и с demi-plie).

17. Вращение на двух ногах в V позиции на п/п на месте (с поворот головы в зеркало).

Allegro

1. Pas assemble вперёд и назад en face, позднее – на crouse et efface.
2. Pas glissade вперё и назад en face, позднее – на crouse et efface.
3. Petits pas echappe на II и IV позиции.
4. Petitspasjetesenface, позднее – с окончанием в маленькие позы.
5. Pas coupe.
6. Petit spaschasse во всех направлениях enface, позднее –в позах.
7. Sissonne в arabesque (сценическая форма).
8. Sissonnefermee во всех направлениях (по усмотрению педагога).

**Акробатика**

*Теория.* Методика, техника выполнения, акробатических элементов.

*Практика.* Статические удержания и сила: стойка на руках, стойка на голове, равновесия на ногах («Ласточка»); равновесие на локте («Крокодил»), стойка на лопатках. Поддержки и упоры, стойки силой. Гибкость: шпагаты, перекидки, мосты, складки. Элементы в позу: кувырки, колеса и комбинации элементов, различные прыжки, рондат.

**Народно-сценический танец**

*Теория.* Знакомство с характерными особенностями изучаемой национальностью. Тренировочные упражнения у станка, на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации. Проводятся ознакомительные беседы об истории, быте и национальной культуре народа, которым создан разучиваемый этюд или танец. Методика выполнения движений, манера исполнения.

*Практика.* Разучивание экзерсиса, танцевальных комбинаций. Предусматриваются занятия у станка и на середине зала.

Тема 1. Приседания

– Полуприседания и глубокое приседание по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й и 4-й параллельной позициям.

Тема 2. Упражнения на развитие подвижности стопы

– Перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок;

– Увеличение количества переводов работающей ноги с носка на пятку.

Тема 3. Каблучные упражнения

– Проскальзывание работающей ноги на пятку;

– Вынесение работающей ноги на пятку;

– Поочередное вынесение работающей ноги в сторону то на каблук, то на пятку;

– С ударами всей ступней об пол;

– С добавлением мазка подушечкой стопы работающей ноги.

Тема 4. Маленькие броски

– Маленькие броски вперед, в сторону, назад, с одновременным ударом опорной ноги.

Тема 5. Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк)

– Мазки «от себя» и «к себе»;

– С акцентом «к себе»;

– С добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги;

– С переступанием на работающую ногу;

– По 6-й позиции;

– С переступаниями накрест;

– Двойные мазки;

– «Веер»;

– «Веер» с добавлением подскоков.

Тема 6. Подготовка к «Веревочке»

– Перевод ноги, согнутой в колене вперед и назад;
– Повороты согнутой ноги коленом внутрь;
– Повороты согнутой ноги из невыворотного положения в выворотное;
– В сочетании с пристукиваниями.

Тема 7. Низкие и высокие развороты

– Низкие развороты;
– Высокие развороты.

Тема 8. Дробные выстукивания

– Дробные выстукивания всей ступней;
– С двойным ударом одной ногой;
– Подготовка к «Ключу»;
– Русский «Ключ»;
– Каблучная дробь.

Тема 9. Вращательные движения

– Круговое движение носком работающей ноги по полу;
– С поворотами пятки опорной ноги;
– Круговое движение пяткой работающей ноги по полу;
– С поворотами пятки опорной ноги;
– Круговое движение с вытянутым подъемом по воздуху;
– С невытянутым подъемом по воздуху;
– С глубоким приседанием на опорной ноге.

Тема 10. Раскрывание ноги на высоту 90 градусов

– Раскрывание работающей ноги на высоту 90 градусов;
– В сочетании с ударами пяткой опорной ноги.

Тема 11. Зигзаги (pas tortille)

– Простые повороты стопы;
– Двойные повороты стопы;
– С ударами всей ступней работающей ноги.

Тема 12. Большие броски работающей ногой на высоту 90 градусов

– Броски с переступанием на работающую ногу;
– С увеличением размаха;
– В сочетании с опусканием на колено.

Тема 13. Прыжки

– Прыжковые «голубцы» с одним ударом;
– С двумя ударами;
– Низкий «Голубец»;
– Высокий «Голубец»;
– Прыжки с двух ног на одну в полуприседание;
– Прыжки с двух ног на одну в глубокое приседание.

Тема 14. Присядки

– Присядки с вынесением ноги в сторону;
– С проскальзыванием во 2-ю позицию;
– С вскакиванием на носки и перескоком на каблуки;
– «Ползунки».

**Элементы башкирского танца.**

1. Положение рук, движения рук, основные позиции.
2. Основные ходы: «трилистник», переменный.
3. Движения: повороты на месте и в продвижении, «гармошка», присядки (для мальчиков).

**Современный танец**

*Теория.* Введение, понятие «современный танец», стили, направления, знаменитые танцовщики, методика выполнения экзерсиса, комбинаций и т.д.

*Практика.* Основные виды разогрева у станка, на середине класса, в партере. Функциональные задачи разогрева: разогрев ног (стопа, колено, пах); разогрев позвоночника (наклоны, изгибы, твисты торса); расслабление позвоночника (свинговое раскачивание, grop); упражнения stretch характера. Растягивание.

Использование в разогреве движений классического экзерсиса: demi и grandplie, releve, battementtendu, battementjete, ronddejampeparterre и др. Сочетание этих движений: выворотные и параллельные позиции ног. Способы соединения движений разогрева в единую комбинацию.

Изоляция – основной прием техники джаз-танца. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободное держание тела) во время изоляции.

Изоляция головы

1. Наклоны вперед- назад.
2. Наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу).
3. Повороты в правую и левую стороны.
4. С остановкой в центре, затем без остановки.
5. Свинговое раскачивание.
6. Zundary (зундари) – смещение шейных позвонков вперед-назад, из стороны в сторону. Руки над головой, согнуты в локтях, ладонь в ладонь.
7. «Крест» головой с возвратом в центр (вперед, в сторону, назад, в сторону).
8. «Квадрат» без возврата в центр.
9. «Круг» головой.

Изоляция плеч

1. Подъем и опускание одновременно двух плеч. С остановкой в центре и без остановки.
2. Оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз).
3. Параллельное одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр).
4. Twist (твист) изгиб плеч. Одно вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад. Руки в V позиции.
5. Полукруги и круги вперед-назад.
6. «Крест» плечами веред и назад, с возвратом в центр (вперед, вверх, назад, вниз).
7. Шейк плеч.

Изоляция грудной клетки

1. Смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции.
2. Frust – (фраст) резкие рывки из стороны в сторону и вперед- назад.
3. Подъем грудной клетки вверх и опускание вниз.
4. Вертикальный «крест»: вверх – в центр, в сторону – в центр, вниз – в центр. В другую сторону – в центр.
5. Горизонтальный «крест»: вперед – вправо, назад – влево.

Изоляция пелвиса (бедра)

1. Слитное движение пелвисом вперед-назад, из стороны в сторону.
2. Frust – рывки – вперед – в центр, назад – в центр. Так же из стороны в сторону.
3. «Крест» пелвисом с возвратом в центр.
4. «Квадрат» пелвисом без возврата в центр. Начало «квадрата» в правую и левую стороны.
5. Полукруги справа-налево через переднюю дугу. То же через заднюю дугу.
6. Шимми – резкие повороты пелвиса в правую и левую стороны. Ноги во второй параллельной позиции.
7. Hiplift – подъем вверх одного бедра.

Изоляция рук

Изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем.

1. Положение flex (флекс) – сокращенная ладонь.
2. Круги в параллельных направлениях двух предплечий
3. Круги кистью в параллельных направлениях.
4. Положение «свастика».

Основные позиции рук

– 1 позиция: руки в горизонтальном направлении перед собой;
– 2 позиция: руки в горизонтальном направлении в сторону;
– 3 позиция: вертикальное движение рук над головой.

Варианты позиций

1. Переводы рук из одного положения в другое: А-Б-В-2 позиция (А – локти согнуты, ладони около груди; Б – локти вниз, ладони около плеч; В – руки вытянуты вверх над головой).
2. «Восьмерки» руками.
3. V положение рук.

Позиции ног

1. Изолированные движения ареалов ног: положение flex – сокращенная стопа, point – натянутая стопа, круги стопой.
2. Свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед-назад.
3. Круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто.
4. Основные позиции ног: out и in положения. Закрытые выворотные и параллельные позиции.
5. Перевод из закрытого в открытое положение.

Варианты движения ног

1. plie и releve в различных позициях и с переходом из позиции в позицию.
2. Brush – носком в пол на 45, на 90.
3. Flex колена и стопы (на 45, 90).
4. Кик вперед, в сторону и назад.
5. Battement tendu по параллельным и выворотным позициям.

Координация. Принципы координации.

Прием управления.

1. Координация двух центров в параллельном движении.

Например:

Голова, пелвис вперед-назад. То же из сторону в сторону.

2. Оппозиционное движение (один центр вперед, другой – назад).

Например: голова назад, плечи полукругом вперед и наоборот.

Грудь вперед, пелвис назад. Возможны другие сочетания.

3. Координационные упражнения: один центр плюс руки. Свинговое раскачивание одного центра. Например, голова вперед-назад, одновременное движение рук «восьмеркой» вверх-вниз.

4. Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра. Например: пелвис вперед – назад, руки I, II. III.

5. Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении.

Упражнения у станка

Наклоны торса – flatback (флэт бэк), плоская спина в спинположениях «лицом к станку» и «боком к станку».

1. Сочетание flat back с plie.
2. Bodyroll– «волны» телом снизу – вверх лицом к станку.
3. Упражнения для разогрева ахилла и разогрева стопы.
4. Понятия свинга не только как музыкального, но и как моторно-ритмического раскачивания. Свинговое раскачивание ноги в attitude.
5. Растяжки у станка, нога на полу и на станке.

6. Перегибы корпуса вперед-назад и из стороны в сторону.

Упражнения для всего тела на середине зала

1. Deepbodybends – глубокий наклон вперед. Спина в прямом положении.
2. Положение contraction и release.
3. Глубокие наклоны в положении hinge (хинч)
4. Bodyroll на середине вперед и в сторону
5. Положение saidstretch
6. Flatback по диагонали.

Уровни levels (левелз)

1. Основные виды уровней: стоя, сидя, на корточках, стоя на коленях, сидя (ноги в различных положениях), лежа.

2. Упражнения stretch характера – растяжки в различных позициях в положении сидя: I позиция – ноги вперед, frog позиция – колени согнуты и раскрыты в сторону; II позиция – ноги в сторону. Способы растяжения: bounce наклоны (пульсирующие наклоны) или длительная фиксация.

3. Переходы из уровня в уровень. 4 и 2 счета на каждую смену.
4. Изучение contraction и relies в положении сидя.
5. Понятие highrelease в основных позициях.

Шаги и вращения

1. Шаги с bounce (с трамплинным сгибанием коленей) из стороны в сторону и вперед-назад. Шаг приставление ноги.
2. Основные шаги с мультипликацией.
3. Простой трехшаговый поворот.
4. Прыжки: hop – шаг-подскок, jump – прыжок на двух ногах, leap – прыжок с одной ноги на другую.

Танцевальные этюды: небольшие комбинации, соединение изученных элементов, разучивание экзерсиса, движений, кроссовых комбинаций, вращений и т.д.

**Постановочная работа**

*Теория.* Знакомство с музыкальным материалом, замыслом танца.

*Практика.* Постановка танца, демонстрация движений, их музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость), разучивание движений, элементов, танцевальных связок.

**Концертная деятельность**

Участие в праздниках ДПШ, городских и областных конкурсах, концертах.

**Система творческих заданий «Весёлая радуга»**

*Теория*. Объяснение, анализ.

*Практика.* Упражнения на доверие и релаксацию, на развитие творческой свободы, на развитие сценического внимания, на работу в пространстве и т.п.

**Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.**

Раздел включает с себя беседы, массовые мероприятия, участие в акциях.

**История танца**

*Теория*.

**Итоговое занятие**

Подведение итогов за прошедший год, награждение.

### 1.3.2.8 Содержание учебного плана 8-го года обучения

**Вводное занятие**

*Теория.* Задачи этого года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов.

Практика. Разучивание поклона, общая разминка, прохождение инструктажа по ТБ.

**Классический танец**

Основными задачами обучения являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счёт использования поз и введения элементарного abajio. Начинается изучение pirouettes.

Экзерсис у станка

1. Demi rondenrond jambена 45 градусов endehors et andedans на п/п и demi-plie.
2. Battement sfondus:

а) с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов en face;

б) с plie-releveet rond de jambe на 45 градусов из позы в позу.

3. Battements frappes et battements double frappes.

А) на п/п;

б) с окончанием в demi-plie.

4. Pastombe с полуповором endehorsetendadans, работающая нога в положении surlecou- de-pied.
5. Battements releles lents et battements developpes во всех позах на п/п.
6. Demi rond de jambe et rond de jambe developpe en dehors et en dedans на всей стопе.
7. III port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой).
8. Поворот на двух ногах в V позиции на п/п с переменой ног (с вытянутых ног и с demi-plie).
9. Полуповороты на одной ноге endehors/etendedans:

а) работающая нога в положении surlecou-de-pied;

б) с подменой ноги.

10. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.
11. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.

Экзерсис на середине

1. Demi rond de jambe et rond de jambe en dehors en dedans на 45 градусов навсейстопе.
2. Battements fondus:

а) на п/п;

б) с plie-releveetdemironddejambe на 45 градусов на всей стопе.

3. Battements frappes et battements double frappes с окончанием в demi-plie.
4. Petits battements sur le cou – de – pied en face et epaulement с акцентом вперёд и назад.
5. Pas coupe на п/п.
6. IIIportdebras с ногой, вытянутой на носок вперёд или назад на demi-plie.
7. Pas de bourree simple (с переменой ног) en tournant en dehors en dedans.
8. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с V, IV, II позиций.
9. PirouettecV, IV, II позиций endehors et endedans с окончанием в V и IV позиции.
10. Pas de bourree ballotte an face, затемна crouse et efface носком в пол и на 45 градусов.

Allegro

1. Temps leves с одной ногой в положении sur le cou-de-pied.
2. Grand changement de pieds en tournant на 1/8, ¼.
3. Grand pas echappe на II и IV позиции на crouse et efface.

4. Double assemble.
5. Sissonnefermee во всех направлениях.
6. Pas de chat.

**Акробатика**

*Теория.* Методика, техника выполнения, акробатических элементов.

*Практика.* Статические удержания и сила: стойка на руках, стойка на голове, равновесия на ногах («Ласточка»), равновесие на локте («Крокодил»), стойка на лопатках. Поддержки и упоры, стойки силой. Гибкость: шпагаты, перекидки, мосты, складки. Элементы в позу: кувырки, колеса и комбинации элементов, различные прыжки, рондат.

**Народно-сценический танец**

*Теория.* Знакомство с характерными особенностями изучаемой национальностью. Тренировочные упражнения у станка, на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации. Проводятся ознакомительные беседы об истории, быте и национальной культуре народа, которым создан разучиваемый этюд или танец. Методика выполнения движений, манера исполнения.

*Практика.* Разучивание экзерсиса, танцевальных комбинаций. Предусматриваются занятия у станка и на середине зала.

Тема 1. Приседания

– Полуприседания и глубокое приседание по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й и 4-й параллельной позициям.

Тема 2. Упражнения на развитие подвижности стопы

– Перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок;
– Увеличение количества переводов работающей ноги с носка на пятку.

Тема 3. Каблучные упражнения

– Проскальзывание работающей ноги на пятку;
– Вынесение работающей ноги на пятку;
– Поочередное вынесение работающей ноги в сторону то на каблук, то на пятку;
– С ударами всей ступней об пол;
– С добавлением мазка подушечкой стопы работающей ноги.

Тема 4. Маленькие броски

– Маленькие броски вперед, в сторону, назад, с одновременным ударом опорной ноги.

Тема 5. Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк)

– Мазки «от себя» и «к себе»;
– С акцентом «к себе»;
– С добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги;
– С переступанием на работающую ногу;
– По 6-й позиции;
– С переступаниями накрест;
– Двойные мазки;
– «Веер»;
– «Веер» с добавлением подскоков.

Тема 6. Подготовка к «веревочке»

– Перевод ноги, согнутой в колене вперед и назад;
– Повороты согнутой ноги коленом внутрь;
– Повороты согнутой ноги из невыворотного положения в выворотное;
– В сочетании с пристукиваниями.

Тема 7. Низкие и высокие развороты

– Низкие развороты;
– Высокие развороты.

Тема 8. Дробные выстукивания

– Дробные выстукивания всей ступней;
– С двойным ударом одной ногой;
– Подготовка к «Ключу»;
– Русский «Ключ»;
– Каблучная дробь.

Тема 9. Вращательные движения

– Круговое движение носком работающей ноги по полу;
– С поворотами пятки опорной ноги;
– Круговое движение пяткой работающей ноги по полу;
– С поворотами пятки опорной ноги;
– Круговое движение с вытянутым подъемом по воздуху;
– С невытянутым подъемом по воздуху;
– С глубоким приседанием на опорной ноге.

Тема 10. Раскрывание ноги на высоту 90 градусов

– Раскрывание работающей ноги на высоту 90 градусов;
– В сочетании с ударами пяткой опорной ноги.

Тема 11. Зигзаги (pas tortille)

– Простые повороты стопы;
– Двойные повороты стопы;
– С ударами всей ступней работающей ноги.

Тема 12. Большие броски работающей ногой на высоту 90 градусов

– Броски с переступанием на работающую ногу;
– С увеличением размаха;
– В сочетании с опусканием на колено.

Тема 13. Прыжки

– Прыжковые «Голубцы» с одним ударом;
– С двумя ударами;
– Низкий «Голубец»;
– Высокий «Голубец»;
– Прыжки с двух ног на одну в полуприседание;
– Прыжки с двух ног на одну в глубокое приседание.

Тема 14. Присядки

– Присядки с вынесением ноги в сторону;
– С проскальзыванием во 2-ю позицию;
– С вскакиванием на носки и перескоком на каблуки;
– «Ползунки».

*Теория.* Вводная беседа о национальных особенностях украинского танца «Веснянки» и «Метелицы».

*Практика.* Основные движения украинского танца:

1. Руки

*Движения рук:* женские и мужские движения, движения пантомимического характера.

*Позиции рук:* 1-я, 2-я, 3-я.

*Положения рук:* мужские и женские положения рук, комбинированные положения.

*Расположение танцующих и положения рук в парных и массовых танцах:* женские, мужские, варианты положений встречающиеся в «Гопаке».

2. Корпус, голова

Положения головы и корпуса в медленных девичьих танцах, быстрых плясках и мужских танцах.

3. Ходы и движения на месте

«Бигунец», «Тынок», украинский медленный женский ход, «Дорижка», «Дорижка плетена», «Веревочка», притопы, «Выхилясник», «Выхилясник с угинанием», «Упадание».

4. «Голубцы»

Низкие «Голубцы», с притопами, высокий «Голубец», большой «Тынок», «Упадание» в большой «Тынок» в повороте, растяжка в воздухе, «Щучка», «Кольцо».

5. Присядки

– С подниманием ноги вперед, боковая, растяжка на полу.

– «Ползунок», «Метелочка», «Мельница», «Подсечка».

**Современный танец**

*Теория*. Методика выполнения упражнений.

*Практика.* Разучивание экзерсиса, движений, кроссовых комбинаций, вращений и т.д.

Разогрев

Основные виды разогрева у станка, на середине класса, в партере. Функциональные задачи разогрева.

Разогрев ног (стопа, колено, пах).

Разогрев позвоночника (наклоны, изгибы, твисты торса).

Расслабление позвоночника (свинговое раскачивание, grop).

Упражнения stretch характера. Растягивание.

Использование в разогреве движений классического экзерсиса: demi и grandplie, releve, battementtendu, battementjete, ronddejampeparterre и др. Сочетание этих движений: выворотные и параллельные позиции ног. Способы соединения движений разогрева в единую комбинацию.

Изоляция

Изоляция – основной прием техники джаз-танца. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободное держание тела) во время изоляции.

Изоляция головы

1. Наклоны вперед-назад.
2. Наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу).
3. Повороты в правую и левую стороны.
4. С остановкой в центре, затем без остановки.
5. Свинговое раскачивание.
6. Zundary (зундари) – смещение шейных позвонков вперед-назад, из стороны в сторону. Руки над головой, согнуты в локтях, ладонь в ладонь.
7. «Крест» головой с возвратом в центр (вперед, в сторону, назад, в сторону).
8. «Квадрат» без возврата в центр.
9. «Круг» головой.

Изоляция плеч

1. Подъем и опускание одновременно двух плеч. С остановкой в центре и без остановки.
2. Оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз).
3. Параллельное одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр).
4. Twist (твист) изгиб плеч. Одно вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад. Руки в V позиции.
5. Полукруги и круги вперед-назад.
6. «Крест» плечами веред и назад, с возвратом в центр (вперед, вверх, назад, вниз).
7. Шейк плеч.

Изоляция грудной клетки

1. Смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции.
2. Frust – (фраст) резкие рывки из стороны в сторону и вперед-назад.
3. Подъем грудной клетки вверх и опускание вниз.
4. Вертикальный «крест»: вверх – в центр, в сторону – в центр, вниз – в центр. В другую сторону – в центр.
5. Горизонтальный «крест»: вперед – вправо, назад – влево.

Изоляция пелвиса (бедра)

1. Слитное движение пелвисом вперед-назад, из стороны в сторону.

2. Frust – рывки – вперед – в центр, назад – в центр. Так же из стороны в сторону.

3. «Крест» пелвисом с возвратом в центр.

4. «Квадрат» пелвисом без возврата в центр. Начало «квадрата» в правую и левую стороны.

5. Полукруги справа-налево через переднюю дугу. То же через заднюю дугу.

6. Шимми – резкие повороты пелвиса в правую и левую стороны. Ноги во второй параллельной позиции.

7. Hiplift – подъем вверх одного бедра.

Изоляция рук

Изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем.

1. Положение flex (флекс) – сокращенная ладонь.

2. Круги в параллельных направлениях двух предплечий.

3. Круги кистью в параллельных направлениях.

4. Положение «свастика».

Основные позиции рук

– 1 позиция: руки в горизонтальном направлении перед собой;

– 2 позиция: руки в горизонтальном направлении в сторону

– 3 позиция: вертикальное движение рук над головой.

Варианты позиций

1. Переводы рук из одного положения в другое: А-Б-В-2 позиция (А – локти согнуты, ладони около груди; Б – локти вниз, ладони около плеч; В – руки вытянуты вверх над головой).

2. «Восьмерки» руками.

3. V положений рук.

Позиции ног

1. Изолированные движения ареалов ног: положение flex – сокращенная стопа, point – натянутая стопа, круги стопой.

2. Свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед-назад.

3. Круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто.

4. Основные позиции ног: out и in положения. Закрытые выворотные и параллельные позиции.

5. Перевод из закрытого в открытое положение.

Варианты движения ног

1. Plie и releve в различных позициях и с переходом из позиции в позицию.

2. Brush – носком в пол на 45, на 90.

3. Flex колена и стопы (на 45, 90).

4. Кик вперед, в сторону и назад.

5. Battementtendu по параллельным и выворотным позициям.

Координация. Принципы координации. Прием управления.

1. Координация двух центров в параллельном движении. Например: голова, пелвис вперед-назад. То же из сторону в сторону.

2. Оппозиционное движение (один центр вперед, другой – назад).

Например: голова назад, плечи полукругом вперед и наоборот. Грудь вперед, пелвис назад. Возможны другие сочетания.

3. Координационные упражнения: один центр плюс руки. Свинговое раскачивание одного центра. Например, голова вперед-назад, одновременное движение рук «восьмеркой» вверх-вниз.

4. Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра. Например: Пелвис вперед – назад, руки I, II, III.

5. Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении.

Упражнения у станка

Наклоны торса – flatback (флэт бэк), плоская спина в спинположениях «лицом к станку» и «боком к станку».

1. Сочетание flat back с plie.
2. Bodyroll – «волны» телом снизу-вверх лицом к станку.
3. Упражнения для разогрева ахилла и разогрева стопы.
4. Понятия свинга не только как музыкального, но и как моторно-ритмического раскачивания. Свинговое раскачивание ноги в attitude.
5. Растяжки у станка, нога на полу и на станке.
6. Перегибы корпуса вперед-назад и из стороны в сторону.

Упражнения для всего тела на середине зала

1. Deepbodybends – глубокий наклон вперед. Спина в прямом положении.
2. Положение contraction и release.
3. Глубокие наклоны в положении hinge (хинч).
4. Bodyroll на середине вперед и в сторону.
5. Положение saidstretch.
6. Flatback по диагонали.

Уровни levels (левелз)

1. Основные виды уровней: стоя, сидя, на корточках, стоя на коленях, сидя (ноги в различных положениях), лежа.
2. Упражнения stretch характера – растяжки в различных позициях в положении сидя: I позиция – ноги вперед, frog позиция – колени согнуты и раскрыты в сторону; II позиция – ноги в сторону. Способы растяжения: bounce наклоны (пульсирующие наклоны) или длительная фиксация.
3. Переходы из уровня в уровень. 4 и 2 счета на каждую смену.
4. Изучение contraction и relies в положении сидя.
5. Понятие highrelease в основных позициях.

Шаги и вращения

1. Шаги с bounce (с трамплинным сгибанием коленей) из стороны в сторону и вперед-назад. Шаг приставление ноги.
2. Основные шаги с мультипликацией.
3. Простой трехшаговый поворот.
4. Прыжки: hop – шаг-подскок, jump – прыжок на двух ногах, leap – прыжок с одной ноги на другую.

Танцевальные этюды: небольшие комбинации, соединение изученных элементов, разучивание экзерсиса, движений, кроссовых комбинаций, вращений и т.д.

**Постановочная работа**

*Теория.* Знакомство с музыкальным материалом, замыслом танца.

*Практика.* Постановка танца, демонстрация движений, их музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость), разучивание движений, элементов, танцевальных связок.

**Концертная деятельность**

Участие в праздниках ДПШ, городских и областных конкурсах, концертах.

**Система творческих заданий «Весёлая радуга»**

*Теория*. Объяснение, анализ.

*Практика.* Упражнения на доверие и релаксацию, на развитие творческой свободы, на развитие сценического внимания, на работу в пространстве и т.п.

**Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.**
Раздел включает с себя беседы, массовые мероприятия, участие в акциях.

**История танца**
*Теория*.
1. **Итоговое занятие**
Подведение итогов за прошедший год, награждение.

### 1.3.2.9 Содержание учебного плана 9-го года обучения

**Вводное занятие**
*Теория.* Задачи этого года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов.
Практика. Разучивание поклона, общая разминка, прохождение инструктажа по ТБ.

**Классический танец**
На этом этапе обучения закрепляются азбука классического танца, точность и чистота исполнения движений; вырабатывается устойчивость на полупальцах. Идёт работа над координацией, выразительностью поз, дальнейшим развитием силы и выносливости за счёт ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях. Вводится экзерсис на полупальцах на середине зала.
*Теория.* Терминология. Методика выполнения упражнений.
*Практика*
Экзерсис у станка
1. Battement tendus pour batterie.
2. Battements fondus:
а) double на всей стопе и на п/п;
б) fondutombe вперёд и назад, работающая нога в положении surlecou-de-pied носком в пол, на 45 градусов;
в) battements fondus на 90 градусов.
3. Demi rond de jambe et grand rond de jambe developpe en dehors et an dedans на п/п.
4. IIIportdebras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой с переходом с опорной ноги).
5. Pirouette en dehors et en dedans c temps releve.
6. Flic-flacenface (по усмотрению педагога).
7. Battements releves lents et battements developpes en face c plie releve:
а) на п/п;
б) cdemirond;
в) с поворотом от палки и к палке (по усмотрению педагога).
8. Grand rond de jambe jete en dehors et an dedans (поусмотрениюпедагога).
9. Grand battements jetes:
а) passer у колена;
б) passeparterre с окончанием на носок вперёд или назад enface (по усмотрению педагога).

Экзерсис на середине
1. Battements tendus en tournant en dehors en dedans по1/8, ¼ круга.
2. Battements tendus jetes en tournant en dehors en dedans по1/8, ¼ круга.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors en dedans по1/8 круга (поусмотрениюпедагога).
4. Battements fondus:
а) на п/п;

б) с plie-releve на п/п;

в) demironddejambe на 45 градусов (по усмотрению педагога);

г) с tombe.

5. Battements frappes et battements double frappes на п/п.

6. Petits battements sur le cou-de-pied на п/п.

7. Grand rond de jambe developpes en dehors en dedans an face.

8. portdebras с ногой, вытянутой на носок назад на demi-plie(с растяжкой с переходом с опорной ноги).

9. portdebras (по усмотрению педагога).

10. Pas de bourree dessus-dessous an face.

11. Pasjetesfondu с продвижением вперёд и назад.

Allegro

1. Sissonneouverte на 45 градусов во всех направлениях.

2. Sissonne tombe.

3. Pas balene.

4. Pas emboites.

5. Grand jete.

**Акробатика**

*Теория.* Методика, техника выполнения, акробатических элементов.

*Практика.* Статические удержания и сила: стойка на руках, стойка на голове, равновесия на ногах («ласточка»), равновесие на локте («крокодил»), стойка на лопатках. Поддержки и упоры, стойки силой. Гибкость: шпагаты; перекидки, мосты, складки. Элементы в позу: кувырки, колеса и комбинации элементов, различные прыжки, рондат.

**Народно-сценический танец**

Экзерсис у станка на этом году обучения требует усвоение более сложного материала: движения, проученные ранее, усложняются по технике и темпу исполнения, изучаются новые виды упражнения. Упражнения у станка включаются также трудноусвояемые движения серединного материала.

Вводятся больше разнообразных ритмических рисунков. Рекомендуются более танцевальные комбинации, направленные на развитие выразительности исполнения.

*Теория.* Знакомство с характерными особенностями изучаемой национальностью. Тренировочные упражнения у станка, на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации. Проводятся ознакомительные беседы об истории, быте и национальной культуре народа, которым создан разучиваемый этюд или танец. Методика выполнения движений, манера исполнения.

*Практика.* Разучивание экзерсиса, танцевальных комбинаций. Предусматриваются занятия у станка и на середине зала.

Экзерсис у станка

1. Plie:

а) demi и grandplie исполняются по невыворотным позициям;

б) в сочетании с работой корпуса.

2. Battements tendus:

а) с plie в момент возвращения Р.Н. в III позицию;

б) с подъёмом пятки О.Н. и с переходом на Р.Н.;

в) то же с ударом О.Н. в III позицию;

г) то же с двойным ударом О.Н.

3. Battements tendus jetes:

а) с demi-plie на протяжении исполнения всего упражнения;

б) balancoire;

в) с одинарным ударом ребром каблука (аналогично piqie);

г) с двойным ударом.
4. Каблучное упражнение:
а) с demi- ronde по воздуху на 45 градусов;
б) по VI позиции;
в) с мазком «от себя» и «к себе».
5. Flic-flac:
а) с ударом Р.Н. в III позицию всей стопой;
б) на croise;
в) с tombe на Р.Н. с одним ударом;
г) с подъёмом О.Н. на п/п;
д) со скачком на О.Н.
6. Характерный ronde de iambe и ronde de pied:
а) с поворотом пятки О.Н. (на вытянутой ноге);
б) по воздуху на вытянутой О.Н;
в) по воздуху с поворотом пятки О.Н.;
г) с поворотом пятки О.Н. с plie, Р.Н. по воздуху.
7. Подготовка к «верёвочке» спрыжком.
8. Упражнения для бедра:
а) с п/п на п/п на протяжении всего движения;
б) упражнения исполняются на затакт.
9. Pas tortille:
а) одинарное с ударом;
б) одинарное с ударом и подъёмом на п/п.
10. Battements fondus:
а) на 45 градусов с подъёмом на п/п;
б) на 90 градусов с подъёмом на п/п.
11. Выстукивания:
а) чередование ударов п/п и каблуками;
б) удары каблуками в пол;
в) пятко-носковая дробь;
г) дробь «в три ножки»;
д) «русский ключ» – сложный.
12. Battements developpe:
а) с двойным ударом О.Н.;
б) с перегибом корпуса.
13. Grand battements jetes:
а) с подъёмом на п/п в момент броска;
б) сподъёмом на п/п и demi-plie в момент броска;ъ
в)ctombe-coupe;
г) ctombe-coupe с двойным ударом;
д) balancoire.
Экзерсис на середине зала
Наиболее важным является точность передачи манеры исполнения и соответствия.
Элементы итальянского танца
1. Положение рук, владение тамбурином.
2. Бег тарантеллы:
а) скрещивание ноги сзади;
б) вынося ногу вперёд.
3. Прыжки в позах (atititude, arabesque).
4. Соскок (pas echappe).
5. Pas de bask.
Танцевальная комбинация.

**Современный танец**

Основными задачами базового уровня обучения являются дальнейшее развитие координации, более точное исполнение движений, дальнейшее освоение технических принципов джаз-модерн танца. Многие упражнения усложняются, например, упражнения на изоляцию могут совершаться в полиритмии, вращения менять уровни, сочетаться с контактным взаимодействием.

На базовом уровне вводятся новые технические понятия:

1. Разогрев с использованием уровней.
2. Комплексы изоляций.
3. Сочетания различных ритмов во время движения.
4. Комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении «стоя» и «сидя».
5. Упражнения стрэч-характера во всех положениях: «сидя», «лёжа», «стоя у станка».
6. Комбинации шагов в различных направлениях, координация шагов и движений изолированных центров.
7. Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360 градусов.
8. Танцевальные этюды, возможно, сюжетного характера.

Раздел «*Разогрев»:*

1. Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере).
2. Разогрев в положении «сидя» и «лёжа», используя упражнения стрэч-характера, наклоны и твисты торса.
3. Соединения разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.

Раздел «*Изоляция»*.

1. Комплексы изоляций.
2. Голова: комбинация из движений и геометрических фигур, разученных ранее, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.
3. Плечи: комбинации из движений, разученных ранее, разноритмические комбинации, соединения с движениями других центров.
4. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение и комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации.
5. Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hiplift, полукруги и круги одним бедром.
6. Руки: комбинации из движений, разученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.
7. Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений рук с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

Раздел «*Координация»:*

1. Бицентрия: движение двух центров в параллель и оппозицию.
2. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.
3. Трицентрия в параллельном направлении.
4. Соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках.
5. Использование различных ритмов в использовании движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентированно и резко.

Раздел «*Упражнения для позвоночника*»:

1. Соединение в комбинации движений, изученных ранее.
2. Использование падений и подъёмов во время комбинаций.
3. Соединение contraction и release с одновременным подъёмом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.

Раздел «*Уровни»:*

1. Комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса.
2. Перемещение из одного уровня в другой.
3. Упражнения стрэч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.

Раздел «*Кросс. Передвижение в пространстве*»:

1. Комбинации шагов, соединенными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногох и на одной ноге).
2. Использование contraction и release во время передвижения.
3. Вращение как способ передвижения в пространстве.
4. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
5. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

Раздел «*Комбинация или импровизация»:*

Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений эстрадного танца.

**Постановочная работа**

*Теория.* Знакомство с музыкальным материалом, замыслом танца.

*Практика.* Постановка танца, демонстрация движений, их музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость), разучивание движений, элементов, танцевальных связок.

**Концертная деятельность**

Участие в праздниках ДПШ, городских и областных конкурсах, концертах.

**Система творческих заданий «Весёлая радуга»**

*Теория*. Объяснение, анализ.

*Практика.* Упражнения на доверие и релаксацию, на развитие творческой свободы, на развитие сценического внимания, на работу в пространстве и т.п.

**Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.**

Раздел включает с себя беседы, массовые мероприятия, участие в акциях.

**История танца**

**Итоговое занятие**

Подведение итогов за прошедший год, награждение.

## 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга» отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамику творческого развития каждого учащегося.

1-ый год обучения

| | *Планируемый результат* | *Вид контроля* | *Формы, методы* |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Предметный результат** | - учащиеся знают понятия «дисциплина», «танцзал», «культура», «хореография», «искусство», «танец»;<br>- учащихся сформирован базовый уровень знаний, умений и навыков в области хореографии и акробатики, соответствующих содержанию программы первого года обучения;<br>- имеют навыки ориентации в пространстве (в т.ч. в танцзале). | Итоговый | Зачет<br>Тестирование<br>Наблюдение<br>Опрос<br>Беседа |
| **Метапредметный результат** | - у учащихся развиты базовые хореографические и музыкальные способности;<br>- развито внимание, память, наблюдательность. | Итоговый | Соревнования<br>Наблюдение<br>Беседа |
| **Личностный результат** | - у учащихся сформирован интерес к танцевальному творчеству;<br>- воспитана аккуратность, вежливость, дисциплинированность, доброжелательное отношение друг к другу. | Итоговый | Анкета «Мотивация к занятиям»<br>Наблюдение<br>Беседа |

2-ой год обучения

| | *Планируемый результат* | *Вид контроля* | *Формы, методы* |
|---|---|---|---|
| **Предметный результат** | - учащиеся знают понятия грация», «выразительность», «манера», «сценическая культура»;<br>- у учащихся сформирован базовый уровень знаний, умений и навыков в области хореографии и акробатики, соответствующих содержанию программы второго года обучения. | Итоговый | Зачет<br>Тестирование<br>Наблюдение<br>Опрос<br>Беседа |
| **Метапредметный результат** | - у учащихся развита трудоспособность;<br>- развито умение работать в коллективе;<br>- развиты хореографические и физические качества учащихся. | Итоговый | Соревнования<br>Наблюдение<br>Беседа |
| **Личностный результат** | - у учащихся воспитана сценическая культура;<br>- сформирована внутренняя мотивация и интерес к занятиям;<br>- у учащихся воспитоно ценностное отношение к человеку, здоровью и здоровому образу жизни, хореографии, Родине, красоте. | Итоговый | Анкета «Мотивация к занятиям»<br>Наблюдение<br>Беседа |

3-ий год обучения

| | *Планируемый результат* | *Вид контроля* | *Формы, методы* |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Предметный результат** | - учащиеся знают азы классического танца;<br>- у учащихся сформирован уровень знаний, умений, навыков в области хореографии, соответствующих содержанию программы третьего года обучения;<br>- у учащихся сформированы элементарные исполнительские навыки. | Итоговый | Зачет<br>Тестирование<br>Наблюдение<br>Опрос<br>Беседа |
| **Метапредметный результат** | - у учащихся развиты физические данные: координация движения, пластичность, ориентация в пространстве;<br>- развиты творческие способности учащихся;<br>- повышен общекультурный уровень учащихся. | Итоговый | Соревнования<br>Наблюдение<br>Беседа |
| **Личностный результат** | - у учащихся воспитаны такие качества, как активность, самостоятельность, ответственность, культуру общения;<br>- воспитан интерес к хореографическому искусству. | Итоговый | Анкета «Мотивация к занятиям»<br>Наблюдение<br>Беседа |

4-ый год обучения

| | *Планируемый результат* | *Вид контроля* | *Формы, методы* |
|---|---|---|---|
| **Предметный результат** | - у учащихся сформировано представление о народно-сценическом танце;<br>- у учащихся сформирован уровень знаний, умений, навыков в области хореографии, соответствующих содержанию программы четвёртого года обучения. | Итоговый | Зачет<br>Тестирование<br>Наблюдение<br>Опрос<br>Беседа |
| **Метапредметный результат** | - у учащихся развиты актерские способности для создания художественного образа;<br>- развиты творческие и физические способности учащихся. | Итоговый | Соревнования<br>Наблюдение<br>Беседа |
| **Личностный результат** | - воспитано чувство ответственности каждого ребенка за успех общего дела;<br>- воспитано бережное отношение к сценическому костюму и реквизиту;<br>- у учащихся сформирована организованность во время репетиций и концертных выступлений как личностное качество;<br>- сформировано уважительное отношение к национальным традициям других народов. | Итоговый | Анкета «Мотивация к занятиям»<br>Наблюдение<br>Беседа |

5-ый год обучения

| | *Планируемый результат* | *Вид контроля* | *Формы, методы* |
|---|---|---|---|
| **Предметный результат** | - учащиеся знают азы современного танца;<br>- сформирован уровень знаний, умений, навыков в области хореографии, соответствующих содержанию программы пятого года обучения;<br>- у учащихся повысился уровень исполнительской культуры;<br>- сформированы навыки эмоционального и техничного исполнения хореографического экзерсиса, концертных постановок. | Итоговый | Зачет<br>Тестирование<br>Наблюдение<br>Опрос<br>Беседа |
| **Метапредметный результат** | - у учащихся развита сила и выносливость;<br>- проявляют творческую инициативу и способность к самовыражению в танце. | Итоговый | Соревнования<br>Наблюдение<br>Беседа |
| **Личностный результат** | - у учащихся сформирована культура общения, активная жизненная позиция, ответственность и дисциплина;<br>- у учащихся сформировано ценностное отношение к человеку, здоровью и здоровому образу жизни, хореографии, Родине, красоте;<br>- сформирована установка на восприятие себя как части творческого коллектива. | Итоговый | Анкета «Мотивация к занятиям»<br>Наблюдение<br>Беседа |

6-ой год обучения

| | *Планируемый результат* | *Вид контроля* | *Формы, методы* |
|---|---|---|---|
| **Предметный результат** | - учащиеся знакомы с биографией и творчеством известных балетмейстеров;<br>- у учащихся сформирован уровень знаний, умений, навыков в области хореографии, соответствующий содержанию программы шестого года обучения;<br>- развиты навыки эмоционального и техничного исполнения хореографического экзерсиса и концертных постановок;<br>- повышен уровень исполнительского мастерства учащихся. | Итоговый | Зачет<br>Тестирование<br>Наблюдение<br>Опрос<br>Беседа |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Метапредметный результат** | - учащиеся приобрели навык танцевальной импровизации;<br>- у учащихся развиты двигательные качества и умения: ловкость, координацию движений, гибкость и пластичность;<br>- у учащихся повысилась мотивация к участию в конкурсах, фестивалях, концертах. | Итоговый | Соревнования<br>Наблюдение<br>Беседа |
| **Личностный результат** | - у учащихся воспитан художественный и эстетический вкус;<br>- у учащихся сформирована адекватная самооценка;<br>- воспитано чувство ответственности за успех общего дела;<br>- сформировано устойчивое ценностное отношение к человеку, здоровью и здоровому образу жизни, хореографии, Родине, красоте. | Итоговый | Анкета «Мотивация к занятиям»<br>Наблюдение<br>Беседа |

7-ой год обучения

| | *Планируемый результат* | *Вид контроля* | *Формы, методы* |
|---|---|---|---|
| **Предметный результат** | - учащиеся ознакомлены с выдающимися представителями и творческим наследием хореографического искусства различных эпох;<br>- сформирован уровень знаний, умений и навыков в области хореографии соответствующих содержанию программы седьмого года обучения;<br>- у учащихся повысился уровень исполнительского мастерства. | Итоговый | Зачет<br>Тестирование<br>Наблюдение<br>Опрос<br>Беседа |
| **Метапредметный результат** | - у учащихся развиты двигательные качества и умения: ловкость, координацию движений, гибкость и пластичность;<br>- сформированы умение видеть себя «со стороны» и способность к самокоррекции. | Итоговый | Самоконтроль.<br>Наблюдение<br>Беседа<br>Анализ |
| **Личностный результат** | - у учащихся сформированы эстетические ценности и художественный вкус;<br>- у учащихся сформировано чувство ответственности за успех общего дела;<br>- сформированы установки на здоровый образ жизни, мотивациию к творческому труду, работе «на результат». | Итоговый | Анкета «Мотивация к занятиям»<br>Наблюдение<br>Беседа |

8-ой год обучения

| | *Планируемый результат* | *Вид контроля* | *Формы, методы* |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Предметный результат** | - учащиеся знают способы сохранения и поддержки физической формы;<br>- у учащихся сформирован уровень знаний, умений, навыков в области хореографии, соответствующих содержанию программы восьмого года обучения;<br>- знакомы с творческим наследием выдающихся отечественных хореографов. | Итоговый | Зачет<br>Тестирование<br>Наблюдение<br>Опрос<br>Беседа |
| **Метапредметный результат** | - у учащихся развиты навыки эмоционального и техничного исполнения хореографического экзерсиса и концертных постановок;<br>- у учащихся развита способность к танцевальной импровизации;<br>- у учащихся сформирована мотивация к участию в конкурсах, фестивалях, концертах. | Итоговый | Соревнования<br>Наблюдение<br>Беседа |
| **Личностный результат** | - у учащихся сформирована мотивация к саморазвитию;<br>- сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. | Итоговый | Анкета «Мотивация к занятиям»<br>Наблюдение<br>Беседа |

9-ый год обучения

| | *Планируемый результат* | *Вид контроля* | *Формы, методы* |
|---|---|---|---|
| **Предметный результат** | - у учащихся сформирован уровень знаний, умений, навыков в области хореографии, соответствующих содержанию программы девятого года обучения;<br>- учащиеся овладели практическими навыками исполнения классической, народно-сценической и современной хореографии на высоком уровне;<br>- учащиеся демонстрируют высокий уровень исполнительского мастерства. | Итоговый | Зачет<br>Тестирование<br>Наблюдение<br>Опрос<br>Беседа |
| **Метапредметный результат** | - у учащихся развиты способности к танцевальной импровизации;<br>- учащиеся участвуют в конкурсах, фестивалях, концертах;<br>- развита артистичность при исполнении хореографических постановок;<br>- у учащихся развиты личностные качества, способствующие успешной самореализации. | Итоговый | Соревнования<br>Наблюдение<br>Беседа |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Личностный результат** | - у учащихся воспитано уважительное отношение к достоинству людей, их чувствам, жизненным ценностям, религиозным убеждениям;<br>- сформирована культура здорового образа жизни;<br>- у учащихся сформировано чувство патриотизма и гражданственности. | Итоговый | Анкета «Мотивация к занятиям»<br>Наблюдение<br>Беседа |

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО0ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

#### 2.1.1 Календарный учебный график 1-го года обучения

| № | Дата проведения занятий | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Согласно расписания | Согласно расписания | комбинированное | 2 | Вводное занятие (проведение инструктажа) | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Беседа |
| 2 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание поклона. Постановка корпуса. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 3 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Знакомства с понятиями: шеренга, колонна, интервал, дистанция. Построение и передвижение в танцевальном зале. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Игра «Внимание, становись!» |
| 4 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание позиций ног (1, 2, 3, 6) | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Опрос, наблюдение |
| 5 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Знакомство с различными музыкальными темпами. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Ритмические игры-задания |
| 6 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Виды шага (на п\п; на пяточках; шаркающие) | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 7 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Виды бега (бег на п\п; с выбросом ног на 45 вперед, назад; подскоки, галоп) | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 8 | Согласно расписания | Согласно расписания | комбинированное, разминочное | 2 | Партерная гимнастика | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 9 | Согласно расписания | Согласно расписания | комбинированное, разминочное | 2 | Прыжки на месте, из стороны в сторону, кенгуру, кенгуру с поджатыми ногами) | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 10 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Подготовительные упражнения для выполнения движения: колесо | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 11 | Согласно расписания | Согласно расписания | контрольное занятие-путешествие | 2 | Занятие-путешествие «Морские приключения» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, игровые задания |
| 12 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Разучивание танцевального этюда «На птичьем дворе» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 13 | Согласно | Согласно | обучающее | 2 | Разучивание танцевального этюда «На птичьем | Ул. Строителей, | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | расписания | расписания | | | дворе» | д. 13, каб. №3 | |
| 14 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Упражнения для развития гибкости | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 15 | Согласно расписания | Согласно расписания | разминочное | 2 | Партерная гимнастика | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 16 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 17 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 18 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Воспитательное мероприятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Игра «Вопрос-ответ» |
| 19 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание акробатического элемента «Колесо» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 20 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Упражнения для развития танцевального шага | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 21 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Упражнения для рук | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 22 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание перегибов корпуса у станка | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 23 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание ритмпластического комплекса «Клоуны» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 24 | Согласно расписания | Согласно расписания | контрольное занятие-путешествие | 2 | Разучивание ритмпластического комплекса «Клоуны» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Опрос, наблюдение |
| 25 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, разминочное | 2 | Партерная гимнастика «Куколки» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 26 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Упражнения на ориентир в пространстве | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 27 | Согласно расписания | Согласно расписания | разминочное | 2 | «Путешествие в страну Хореография» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 28 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание па польки | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 29 | Согласно расписания | Согласно расписания | разминочное | 2 | Упражнения на координацию | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 30 | Согласно | 18.00-19.10 | обучающее | 2 | Партерная кимнастика | Ул. Строителей, | Наблюдение, |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | расписания | | | | | д. 13, каб. №3 | самоконтроль |
| 31 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание комбинации, соединение изученных элементов | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 32 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Акробатический элемент «Стрела» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 33 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Танцевальные игры | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 34 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Партерная гимнастика «Дружба» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 35 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Упражнения на развитие гибкости | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 36 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Закрепление предыдущих тем | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Опрос, наблюдение, самоконтроль |
| 37 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Упражнения на развитие танцевального шага | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 38 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Акробатический элемент «Мостик» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 39 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Акробатический элемент «Мостик» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 40 | Согласно расписания | Согласно расписания | конторольное занятие-путешествие | 2 | «В гостях у куклы Кати» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Опрос, наблюдение, самоконтроль |
| 41 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 42 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 43 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Воспитательное мероприятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 44 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Упражнения на развитие сценического внимания | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 45 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Партерная гимнастика «Дружба» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 46 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Танцевальные игры | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 47 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Акробатический элемент «Ласточка» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 48 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Акробатический элемент «Ласточка» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 49 | Согласно расписания | Согласно расписания | занятие-путешествие | 2 | «В гостях у Матрешки» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Опрос, наблюдение, самоконтроль |
| 50 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 51 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 52 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Ритмические упражнения | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 53 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Упражнение на релаксацию и доверие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 54 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Упражнения на развитие танцевального шага | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 55 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Упражнения на развитие гибкости | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 56 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Отработка танцевальных шагов | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 57 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Акробатический элемент «Кувырок назад» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 58 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Акробатический элемент «Кувырок назад» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 59 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Комбинация простых прыжков | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 60 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Комбинация простых прыжков | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 61 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Комбинация простых прыжков | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 62 | Согласно расписания | Согласно расписания | контрольное занятие | 2 | Контрольное занятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Опрос, наблюдение, самоконтроль |
| 63 | Согласно | Согласно | обучающее | 2 | Партерная гимнастика | Ул. Строителей, | Наблюдение, |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | расписания | расписания | | | | д. 13, каб. №3 | самоконтроль |
| 64 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Партерная гимнастика | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 65 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Работа в парах | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 66 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Отработка концертных номеров | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 67 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Отработка концертных номеров | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 68 | Согласно расписания | Согласно расписания | практическое | 2 | Концертная деятельность | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Анализ по итогам выступления |
| 69 | Согласно расписания | Согласно расписания | практическое | 2 | Концертная деятельность | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Анализ по итогам выступления |
| 70 | Согласно расписания | Согласно расписания | практическое | 2 | Концертная деятельность | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Анализ по итогам выступления |
| 71 | Согласно расписания | Согласно расписания | практическое | 2 | Концертная деятельность | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Анализ по итогам выступления |
| 72 | Согласно расписания | Согласно расписания | торжественное мероприятие | 2 | Час общения, подведение итогов | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |

**2.1.2 Календарный учебный график 2-го года обучения**

| № | Дата проведения заняитий | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Согласно расписания | Согласно расписания | комбинированное | 2 | Вводное занятие (проведение инструктажа) | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Беседа |
| 2 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание поклона. Постановка корпуса | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 3 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Закрепление знаний интервал, дистанция. Построение и передвижение в танцевальном зале. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Игра «Внимание, становись!» |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Закрепление знаний позиций ног (1, 2, 3, 6). Партерная гимнастика | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Опрос, наблюдение |
| 5 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Закрепление знаний различных музыкальных темпов | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Ритмические игры-задания |
| 6 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Виды шага (на п\п; на пяточках; шаркающие). Постановка танцевальной композиции «Ангелы» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 7 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Виды бега (бег на п\п; с выбросом ног на 45 вперед, назад; подскоки, галоп) | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 8 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | | Репетиция концертного номера на сцене | ДК «Криолит» | Наблюдение |
| 9 | Согласно расписания | Согласно расписания | комбинированное, разминочное | 2 | Прыжки на месте, из стороны в сторону, кенгуру, кенгуру с поджатыми ногами | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 10 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Подготовительные упражнения для выполнения движения: колесо, колесо с одной рукой | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 11 | Согласно расписания | Согласно расписания | контрольное занятие-путешествие | 2 | Занятие-путешествие «Лесные приключения» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, игровые задания |
| 12 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Разучивание танцевального этюда «Листья» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 13 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание танцевального этюда «Листья» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | наблюдение |
| 14 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Упражнения для развития гибкости | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | наблюдение |
| 15 | Согласно расписания | Согласно расписания | разминочное | 2 | Упражнения на развитие чувства ритма | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 16 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 17 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 18 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Воспитательное мероприятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Игра «Вопрос-ответ» |
| 19 | Согласно | Согласно | обучающее | 2 | Разучивание акробатического элемента | Ул. Строителей, | Наблюдение, |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | расписания | расписания | | | «Колесо» | д. 13, каб. №3 | самоконтроль |
| 20 | Согласно расписания | Согласно расписания | | | Репетиция на сцене | ДК «Криолит» | Наблюдение, самоконтроль |
| 21 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Упражнения для рук | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 22 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание перегибов корпуса у станка | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 23 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание ритмпластического комплекса «Клоуны» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 24 | Согласно расписания | Согласно расписания | контрольное занятие-путешествие | 2 | Разучивание ритмпластического комплекса «Клоуны» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Опрос, наблюдение |
| 25 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, разминочное | 2 | Партерная гимнастика «Куколки» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 26 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Упражнения на ориентир в пространстве | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 27 | Согласно расписания | Согласно расписания | разминочное | 2 | Творческий проект «Путешествие в страну «Хореография» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 28 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание па польки | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 29 | Согласно расписания | Согласно расписания | разминочное | 2 | Упражнения на координацию | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 30 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Партерная гимнастика | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 31 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание комбинации, соединение изученных элементов | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 32 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Акробатический элемент «Крокодил» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 33 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Танцевальные игры | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 34 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Партерная гимнастика «Дружба» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 35 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Упражнения на развитие гибкости | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 36 | Согласно | Согласно | тренировочное | 2 | Закрепление предыдущих тем | Ул. Строителей, | Опрос, |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | расписания | расписания | | | | д. 13, каб. №3 | наблюдение, самоконтроль |
| 37 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Упражнения на развитие танцевального шага | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 38 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Акробатический элемент «Мостик» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 39 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Акробатический элемент «Мостик» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 40 | Согласно расписания | Согласно расписания | конторольное занятие-путешествие | 2 | «В гостях у Матрешки» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Опрос, наблюдение, самоконтроль |
| 41 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 42 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 43 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Воспитательное мероприятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 44 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Упражнения на развитие сценического внимания | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 45 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Партерная гимнастика «Дружба» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 46 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Танцевальные игры | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 47 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Акробатический элемент «Ласточка» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 48 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Акробатический элемент «Ласточка» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 49 | Согласно расписания | Согласно расписания | занятие-путешествие | 2 | «Морские приключения» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Опрос, наблюдение, самоконтроль |
| 50 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 51 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 52 | Согласно | Согласно | обучающее | 2 | Ритмические упражнения | Ул. Строителей, | Наблюдение, |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | расписания | расписания | | | | д. 13, каб. №3 | самоконтроль |
| 53 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Упражнение на релаксацию и доверие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 54 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Упражнения на развитие танцевального шага | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 55 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Упражнения на развитие гибкости | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 56 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Отработка танцевальных шагов | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 57 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Акробатический элемент «Кувырок назад» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 58 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Акробатический элемент «Кувырок назад» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 59 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Комбинацияпростых прыжков | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 60 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Комбинацияпростых прыжков | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 61 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Комбинацияпростых прыжков | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 62 | Согласно расписания | Согласно расписания | контрольное занятие | 2 | Контрольное занятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Опрос, наблюдение, самоконтроль |
| 63 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Партерная гимнастика | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 64 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Партерная гимнастика | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 65 | Согласно расписания | Согласно расписания | практическое | 2 | Репетиция на сцене | ДК «Криолит» | Наблюдение, самоконтроль |
| 66 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Отработка концертных номеров | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 67 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Отработка концертных номеров | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 68 | Согласно расписания | Согласно расписания | практическое | 2 | Концертная деятельность | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Анализ по итогам выступления |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 69 | Согласно расписания | Согласно расписания | практическое | 2 | Концертная деятельность | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Анализ по итогам выступления |
| 70 | Согласно расписания | Согласно расписания | практическое | 2 | Концертная деятельность | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Анализ по итогам выступления |
| 71 | Согласно расписания | Согласно расписания | практическое | 2 | Концертная деятельность | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Анализ по итогам выступления |
| 72 | Согласно расписания | Согласно расписания | торжественное мероприятие | 2 | Час общения, подведение итогов | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | |

**2.1.3 Календарный учебный график 3-го года обучения**

| № | Дата проведения занятий | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Согласно расписания | Согласно расписания | комбинированное | 2 | Вводное занятие. Беседа о задачах на предстоящий год, правила по ТБ при пожаре. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Беседа |
| 2 | Согласно расписания | Согласно расписания | комбинированное | 2 | Упражнения на развитие чувства ритма:<br>а) сочетание хлопков и притопов;<br>б) сочетание прыжков и шагов. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, ритмические задания |
| 3 | Согласно расписания | Согласно расписания | комбинированное | 2 | Сочетание упражнений на натянутость ног и перемещений в пространстве: варианты ходьбы по диагонали, по кругу | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, игра «Солдатики» |
| 4 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Сочетание упражнений на натянутость ног и перемещений в пространстве: танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Опрос, наблюдение |
| 5 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Движения в пространстве:<br>а) прочёсы;<br>б) змейка;<br>в) до за до. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 6 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Положение в паре:<br>а) в продвижении по кругу;<br>б) по диагонали; | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | в) лицом друг к другу. | | |
| 7 | Согласно расписания | Согласно расписания | разминочное | 2 | Стретчинг | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Опрос, наблюдение |
| 8 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Танцевальные элементы:<br>а) шаг с plie;<br>б) double шагс plie;<br>в) pas полонеза;<br>г) pas польки. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 9 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Закрепление пройденного материала | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 10 | Согласно расписания | Согласно расписания | контрольное занятие | 2 | Контрольное занятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, опрос, самоконтроль |
| 11 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Классический экзерсис у станка. Постановка корпуса возле станка I, II, III,V позиция | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 12 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Классический экзерсис у станка. Demi-plies: I, II, III, V, IV позиции. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, опрос |
| 13 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Упражнение на релаксацию и доверие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 14 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Разучивание battement tendu в сторону лицом к станку из I позиции | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 15 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание battement tendu вперед и назад | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 16<br>17 | Согласно расписания | Согласно расписания | комбинированн ое | 2 | Воспитательное мероприятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 18 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Упражнения для рук 1, 2, 3 формы | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 19 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание комбинаций простых прыжков | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, опрос |
| 20 | Согласно расписания | Согласно расписания | | | Репетиция на сцене | ДК «Криолит» | Наблюдение, самоконтроль |
| 21 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Закрепление разученного материала | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 22 | Согласно расписания | Согласно расписания | контрольное занятие | 2 | Контрольное занятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 23 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Упражнения на развитие чувства ритма | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 24 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание passé par terre по I позиции. Разучивание releve по позициям | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 25 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Разучивание комбинаций простых прыжков | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | наблюдение |
| 26 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Закрепление предыдущих тем | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 27 | Согласно расписания | Согласно расписания | контрольное занятие | 2 | Контрольное занятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 28 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, разминочное | 2 | Понятие направлений en dehors en dedans. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 29 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Вращение. Основные правила. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль, опрос |
| 30 | Согласно расписания | Согласно расписания | разминочное | 2 | Упражнение stretch характера | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 31 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Упражнения на сценическое внимание | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 32 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Упражнения на координацию | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 33 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Упражнения на координацию | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 34 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание вращения шене по диагонали | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 35 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Экзерсис на середине зала (demi plie, battement tendu, demi rond de jambe par terre) | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 36 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Экзерсис на середине зала (demi plie, battement tendu, demi rond de jambe par terre) | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 37 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Rond de jambe par terre en dehors en dedans с остановкой по ¼ круга | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 38 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Rond de jambe par terre en dehors en dedans с остановкой по ¼ круга | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 39 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Закрепление пройденного материала | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 40 | Согласно расписания | Согласно расписания | контрольное занятие | 2 | Контрольное занятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | наблюдение, самоконтроль |
| 41 | Согласно расписания | Согласно расписания | | 2 | Воспитательное мероприятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 42 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battements tendus jetes | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 43 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battements tendus jetes | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 44 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Pasechappe на середине зала | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Опрос, наблюдение, самоконтроль |
| 45 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 46 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 47 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Отработка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 48 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Акробатические элементы | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 49 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Положение ноги surlecou-de-pied основное и условное спереди и сзади | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 50 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад по I позиции на середине зала | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 51 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | I-III port de bras | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 52 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Battementretires, положение passe у колена у станка | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Опрос, наблюдение |
| 53 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Crand battements jetes в сторону, вперёд, назад с I и V позиций | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 54 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Закрепление пройденного материала | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 55 | Согласно | Согласно | контрольное | 2 | Контрольное занятие | Ул. Строителей, | самоконтроль, |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | расписания | расписания | занятие | | | д. 13, каб. №3 | опрос |
| 56 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Упражнения на развитие творческой свободы | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 57 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi-plie | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 58 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Battements releves lents на 90 градусов с I и V позиций в сторону | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 59 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Battements releves lents на 90 градусов с I и V позиций в сторону, вперёд и назад | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 60 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Экзерсис на середине | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 61 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Простые прыжки на середине | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 62 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Отработка вращения по диагонали | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 63 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Закрепление пройденного материала | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 64 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Закрепление пройденного материала | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 65 | Согласно расписания | Согласно расписания | контрольное занятие | 2 | Контрольное занятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Опрос, самоконтроль |
| 66 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Акробатические элементы | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 67 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Воспитательное мероприятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 68 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Отработка танцевальных номеров | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 69 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Отработка танцевальных номеров | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 70 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Отработка танцевальных номеров. Стретчинг | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 71 | Согласно расписания | Согласно расписания | практическое | 2 | Концертная деятельность | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Анализ по итогам выступления |
| 72 | Согласно | Согласно | торжественное | 2 | Подведение итогов за прошедший учебный | Ул. Строителей, | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | расписания | расписания | мероприятие | | год. Чаепитие. | д. 13, каб. №3 | |

**2.1.4 Календарный учебный график 4-го года обучения**

| № | Дата проведения занятий | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Согласно расписания | Согласно расписания | комбинированное | 2 | Вводное занятие. Инструктажи по ТБ | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Беседа |
| 2 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание комбинаций экзерсиса у станка (demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement jete) | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, ритмические задания |
| 3 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Повторение разученых комбинации, отработка техники исполнения | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 4 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание комбинаций экзерсиса у станка (rond de jambs par terre) | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Опрос, наблюдение |
| 5 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Разучивание fondu | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 6 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Повторение разученных комбинации, отработка техники исполнения | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 7 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Разучивание комбинаций экзерсиса у станка (adagio, grand battement) | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Опрос, наблюдение |
| 8 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Повторение разученных комбинации, отработка техники исполнения | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 9 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Разучивание комбинаций простых прыжков (sauté Change ement de pied) | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 10 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, комбинированное | 2 | Разучивание комбинаций echappe | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, опрос, самоконтроль |
| 11 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Повторение разученых комбинации, отработка техники исполнения | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 12 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | опрос, самоконтроль |
| 13 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 14 | Согласно | 16.00-17.40 | обучающее, | 2 | Знакомство с народно-сценическим танцем. | Ул. Строителей, | Наблюдение, |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | расписания | | тренировочное | | Разучивание ходов: сценический, переменный. Положения рук в р.н.т. | д. 13, каб. №3 | самоконтроль |
| 15 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Упражнения у станка<br>Demi и grandplie по I, II, III, V позициям:<br>а) с акцентом вниз;<br>б) с акцентом наверх. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 16 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | 12. Battements tendus:<br>а) с переходом Р.Н. с носка на каблук;<br>б) с подъмом пятки О.Н. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 17 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Battements tendus jetes:<br>а) основнойвид;<br>б) с demi-plie в момент броска;<br>в) с demi-plie в момент возввращения Р.Н. в III позицию. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 18 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Каблучные упражнения:<br>а) основной вид;<br>Выстукивания:<br>а) поочередные удары всей стопой;<br>б) двойные удары;<br>в) двойные с подскоком. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, опрос, самоконтроль |
| 19 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание комбинации вращения по диагонали | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 20 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Продолжение знакомства с характерными особенностями русского танца. Подготовка к «дробям»: притопы, удары пальцами, удары каблуком. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 21 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Повторение разученых комбинации, отработка техники исполнения | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 22 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание экзерсиса у станка demi-plie, battementtendu, каблучный упражнения | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 23 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Повторение разученных комбинации, отработка техники исполнения | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 24 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание комбинации «Двойная верёвочка», «Ковырялочка». Для мальчиков: «Ползунок», «Мячик», «Волчок». | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | наблюдение |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 25 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Повторение разученых комбинации, отработка техники исполнения | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 26 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание комбинации «Веревочки», «Моталочки». Для мальчиков разучивание комбинации «Присядки», «Хлопушка». | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 27 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание движений «Ковырялочка» (в раскладе) | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 28 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Flic-flac в сторону у станка | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль, опрос |
| 29 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание танцевального движения «Молоточки» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 30 | Согласно расписания | Согласно расписания | разминочное | 2 | Стрейчинг | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 31 | Согласно расписания | Согласно расписания | контрольное занятие | 2 | Контрольное занятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 32 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Классический экзерсис у станка. Разучивание комбинации battement tendu с добавлением «маленьких поз». | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 33 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Полуповороты на полупальцах на двух ногах в V позиции с переменой ног | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 34 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание комбинации grandbattement с «большими» позами | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 35 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание экзерсиса на середине класса | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 36 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание экзерсиса на середине класса | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | наблюдение, самоконтроль |
| 37 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Pas assemble | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 38 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Повторение пройденного материала | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 39 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 40 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Опрос, наблюдение, |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | самоконтроль |
| 41 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Народно-сценическийтанец. Комбинация plie и grand plie, battement tendu (battements tendus: с plie момент перевода ноги на каблук) | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 42 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Комбинация battement tendu, battement tendu jete Battements tendus jetes:<br>а) основной вид;<br>г) с подъёмом пятки О.Н.<br>Каблучные упражнения:<br>а) основной вид;<br>б) с разворотом бедра и удара подушечкой Р.Н. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 43 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Battements tendus jetes:<br>а) с demi-plie в момент возвращения Р.Н. в III позицию;<br>б) с подъёмом пятки О.Н.<br>Каблучные упражнения:<br>а) бросок прямой ногой с сокращенной стопой. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 44 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Выстукивания:<br>а) поочередные удары всей стопой;<br>б) двойные удары;<br>в) двойные с подскоком. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 45 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Выстукивания:<br>а) поочередные удары всей стопой;<br>б) двойные удары;<br>в) двойные с подскоком. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 46 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Комбинация grand battement | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 47 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Подготовка к «Качалочке» и «Качалочка» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 48 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Закрепление пройденного материала | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 49 | Согласно расписания | Согласно расписания | контрольное занятие | 2 | Контрольное занятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Опрос, наблюдение, самоконтроль |
| 50 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 51 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 52 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Повторение пройденного материала по классическому танцу | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль, опрос |
| 53 | Согласно расписания | Согласно расписания | разминочное | 2 | Allegro: temps leve sauté I, II позиция | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 54 | Согласно расписания | Согласно расписания | разминочное | 2 | Корригирующие упражнения для развития шага | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 55 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Pas balance | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 56 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Petit changment de pieds en tournant на 1\4, 1\2 | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 57 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | 4 и 5 port des bras | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 58 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Pas tombe, sur le cou-de-pier | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 59 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Закрепление пройденного материала. Отработка вращений на середине. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 60 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Закрепление пройденного материала. Отработка вращений на середине. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 61 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 62 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 63 | Согласно расписания | Согласно расписания | разминочное | 2 | Стрейчинг. Отработка танцевального номера. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 64 | Согласно расписания | Согласно расписания | разминочное | 2 | Стрейчинг. Отработка танцевального номера. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 65 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Закрепление пройденного материала. Отработка комбинаций прыжков. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 66 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Закрепление пройденного материала. Отработка комбинаций прыжков. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 67 | Согласно расписания | Согласно расписания | практическое | 2 | Концертная деятельность | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Анализ по итогам |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | выступления |
| 68 | Согласно расписания | Согласно расписания | практическое | 2 | Концертная деятельность | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Анализ по итогам выступления |
| 69 | Согласно расписания | Согласно расписания | практическое | 2 | Концертная деятельность | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Анализ по итогам выступления |
| 70 | Согласно расписания | Согласно расписания | практическое | 2 | Концертная деятельность | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Анализ по итогам выступления |
| 71 | Согласно расписания | Согласно расписания | практическое | 2 | Концертная деятельность | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Анализ по итогам выступления |
| 72 | Согласно расписания | Согласно расписания | чаепитие | 2 | Подведение итогов, награждение | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | |

**2.1.5 Календарный учебный график 5-го года обучения**

| № | Дата проведения занятий | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Согласно расписания | Согласно расписания | комбинированное | 2 | Вводное занятие. Инструктажи по ТБ | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | беседа |
| 2 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание классического экзерсиса у станка | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 3 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Закрепление пройденного материала | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль, опрос |
| 4 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Совершенствование исполнения классического экзерсиса у станка | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 5 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание petite adajio на середине | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 6 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание комбинации battementtendu на середине на 2\4 и затакт на середине зала | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль, опрос |
| 7 | Согласно | Согласно | тренировочное | 2 | Разучивание комбинации petit chang ementen | Ул. Строителей, | Наблюдение, |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | расписания | расписания | | | tournant на середине зала | д. 13, каб. №3 | самоконтроль, опрос |
| 8 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Разучивание комбинации battement jetes в маленьких позах на середине зала | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль, опрос |
| 9 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Разучивание комбинации ronddesjambesparterre на середине зала | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 10 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание pirouette с V позиции endedans | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 11 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание pirouette с V позиции endehors | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 12 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание pas de chat | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 13 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание тура в комбинации sutenu Разучивание комбинации echappe | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 14 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание тура в комбинации sutenu Разучивание комбинации echappe | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 15 | Согласно расписания | Согласно расписания | контрольное | 2 | Контрольное занятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Самоконтроль, опрос |
| 16 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 17 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 18 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 19 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Воспитательное мероприятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 20 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Закрепление предыдущей темы | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 21 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль, опрос |
| 22 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Знакомство с татарской культурой танца. Положение рук, головы. Ходы: основной женский, мужской, на тройном переступании, | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | мужской на подскоках. | | |
| 23 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Положения рук в татарском танце | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 24 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Чалуш-тру».<br>«Строчка».<br>«Ук чабаш».<br>«Брма». | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 25 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | «Нанизывание» (женское).<br>Па де баск (женское и мужское).<br>Присядка по VI позиции. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 26 | Согласно расписания | Согласно расписания | практическое | 2 | Закрепление, отработка пройденного материала | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль, опрос |
| 27 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Танцевальная композиция (разучивание) | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 28 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Танцевальная композиция | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 29 | Согласно расписания | Согласно расписания | разминочное | 2 | Вращения по диагонали | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 30 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Вращения на середине | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 31 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Закрепление пройденного материала | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 32 | Согласно расписания | Согласно расписания | контрольное занятие | 2 | Контрольное занятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 33 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Комплексы изоляций | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 34 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 35 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Комбинации на координацию | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 36 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Закрепление изученного материала | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 37 | Согласно расписания | Согласно расписания | комплексное | 2 | Импровизация | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Демонстрирование |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | импровизации |
| 38 | Согласно расписания | Согласно расписания | контрольное занятие | 2 | Контрольное занятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль, опрос |
| 39 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 40 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 41 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | История танца (лекция) | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 42 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Стрейчинг | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 43 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Стрейчинг | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 44 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Классический экзерсис | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 45 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Классический экзерсис | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 46 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Разучивание pasdebourre у палки | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 47 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Позы классического танца на середине на 90 градусов | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 48 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Allegro | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль, опрос |
| 49 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Классический экзерсис | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 50 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание entrelasse | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 51 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | V portdebras | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 52 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | VI port de bras | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 53 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Закрепление пройденного материала | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 54 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 55 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 56 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Разучивание экзерсиса на середине | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 57 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Отработка выполнения экзерсиса на середине | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 58 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Совершенствование выполнения классического экзерсиса | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 59 | Согласно расписания | Согласно расписания | контрольное занятие | 2 | Контрольное занятие. Отработка концертных номеров. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль, опрос |
| 60 | Согласно расписания | Согласно расписания | контрольное занятие | 2 | Контрольное занятие. Отработка концертных номеров. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль, опрос |
| 61 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное разминочное | 2 | Отработка концертных номеров | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 62 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное разминочное | 2 | Отработка концертных номеров | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 63 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное разминочное | 2 | Отработка концертных номеров. Стрейчинг. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 64 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное разминочное | 2 | Отработка концертных номеров. Стрейчинг. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 65 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Отработка концертных номеров | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 66 | Согласно расписания | Согласно расписания | практическое | 2 | Концертная деятельность | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Анализ выступления |
| 67 | Согласно расписания | Согласно расписания | практическое | 2 | Концертная деятельность | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Анализ выступления |
| 68 | Согласно расписания | Согласно расписания | практическое | 2 | Концертная деятельность | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Анализ выступления |
| 69 | Согласно расписания | Согласно расписания | практическое | 2 | Концертная деятельность | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Анализ выступления |
| 71 | Согласно | Согласно | практическое | 2 | Концертная деятельность | Ул. Строителей, | Анализ |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | расписания | расписания | | | | д. 13, каб. №3 | выступления |
| 70 | Согласно расписания | Согласно расписания | практическое | 2 | Концертная деятельность | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Анализ выступления |
| 72 | Согласно расписания | Согласно расписания | час общения | 2 | Подведение итогов. Чаепитие. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |

**2.1.6 Календарный учебный график 6-го года обучения**

| № | Дата проведения занятий | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Согласно расписания | Согласно расписания | комбинированное | 2 | Вводное занятие. Инструктажи по ТБ. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Беседа |
| 2 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание классического экзерсиса у станка | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 3 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Закрепление пройденного материала | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль, опрос |
| 4 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Совершенствование исполнения классического экзерсиса у станка | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 5 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание petiteadajio на середине | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 6 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание комбинации battementtendu на середине на 2\4 и затакт на середине зала | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль, опрос |
| 7 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Разучивание комбинации petit chang ementen tournant на середине зала | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль, опрос |
| 8 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Разучивание комбинации battement jetes в маленьких позах на середине зала | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль, опрос |
| 9 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Разучивание комбинации rond des jambs parterre на середине зала | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 10 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание pirouette с V позиции endedans | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 11 | Согласно | Согласно | обучающее | 2 | Разучивание pirouette с V позиции endehors | Ул. Строителей, | Наблюдение, |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | расписания | расписания | | | | д. 13, каб. №3 | самоконтроль |
| 12 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание pas de chat | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 13 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание тура в комбинации sutenu | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 14 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание комбинации echappe | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 15 | Согласно расписания | Согласно расписания | контрольное | 2 | Контрольное занятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Самоконтроль, опрос |
| 16 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 17 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 18 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 19 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Воспитательное мероприятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 20 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Закрепление предыдущей темы | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 21 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль, опрос |
| 22 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Знакомство с казахской культурой танца. Положение рук, головы. Ходы: основной женский, мужской. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 23 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Положения рук в казахском танце | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 24 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Разучивание движений казахского танца: «Зеркало», «Водопад», «Восьмерки» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 25 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Разучивание движений казахского танца «Волны» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 26 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Закрепление, отработка пройденного материала | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль, опрос |
| 27 | Согласно | Согласно | тренировочное | 2 | Танцевальная композиция (разучивание) | Ул. Строителей, | Наблюдение, |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | расписания | расписания | | | | д. 13, каб. №3 | самоконтроль |
| 28 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Танцевальная композиция | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 29 | Согласно расписания | Согласно расписания | разминочное | 2 | Вращения по диагонали | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 30 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Вращения на середине | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 31 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Закрепление пройденного материала | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 32 | Согласно расписания | Согласно расписания | контрольное занятие | 2 | Контрольное занятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 33 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Комплексы изоляций | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 34 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 35 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Комбинации на координацию | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 36 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Закрепление изученного материала | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 37 | Согласно расписания | Согласно расписания | комплексное | 2 | Импровизация | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Демонстрирование импровизации |
| 38 | Согласно расписания | Согласно расписания | контрольное занятие | 2 | Контрольное занятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль, опрос |
| 39 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 40 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 41 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | История танца (лекция) | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 42 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Стрейчинг | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 43 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Стрейчинг | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 44 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Классический экзерсис | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 45 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Классический экзерсис | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 46 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Разучивание pasdebourre у палки | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 47 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Адажио на середине класса | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 48 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Allegro | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль, опрос |
| 49 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Классический экзерсис | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 50 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Большие прыжки, entrelasse | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 51 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | V portdebras | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 52 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | VI port de bras | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 53 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Закрепление пройденного материала | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 54 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 55 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 56 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Разучивание экзерсиса на середине | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 57 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Отработка выполнения экзерсиса на середине | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 58 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Совершенствование выполнения классического экзерсиса | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 59 | Согласно расписания | Согласно расписания | контрольное занятие | 2 | Контрольное занятие. Отработка концертных номеров. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль, опрос |
| 60 | Согласно | Согласно | контрольное | 2 | Отработка концертных номеров | Ул. Строителей, | Наблюдение, |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | расписания | расписания | занятие | | | д. 13, каб. №3 | самоконтроль, опрос |
| 61 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное разминочное | 2 | Отработка концертных номеров | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 62 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное разминочное | 2 | Отработка концертных номеров | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 63 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное разминочное | 2 | Отработка концертных номеров. Стрейчинг. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 64 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное разминочное | 2 | Отработка концертных номеров. Стрейчинг. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 65 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Отработка концертных номеров | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 66 | Согласно расписания | Согласно расписания | практическое | 2 | Концертная деятельность | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Анализ выступления |
| 67 | Согласно расписания | Согласно расписания | практическое | 2 | Концертная деятельность | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Анализ выступления |
| 68 | Согласно расписания | Согласно расписания | практическое | 2 | Концертная деятельность | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Анализ выступления |
| 69 | Согласно расписания | Согласно расписания | практическое | 2 | Концертная деятельность | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Анализ выступления |
| 70 | Согласно расписания | Согласно расписания | практическое | 2 | Концертная деятельность | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Анализ выступления |
| 71 | Согласно расписания | Согласно расписания | практическое | 2 | Концертная деятельность | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Анализ выступления |
| 72 | Согласно расписания | Согласно расписания | час общения | 2 | Подведение итогов. Чаепитие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |

**2.1.7 Календарный учебный график 7-го года обучения**

| № | Дата проведения занятий | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Согласно расписания | Согласно расписания | комбинированное | 2 | Вводное занятие. Инструктажи по ТБ | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Беседа |
| 2 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание комбинаций экзерсиса у станка (demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, ритмические |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | jete) | | задания |
| 3 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Повторение разученых комбинации, отработка техники исполнения | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 4 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание комбинаций экзерсиса у станка (rond de jambs parterre, fondu) | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Опрос, наблюдение |
| 5 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Повторение разученых комбинации, отработка техники исполнения | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 6 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание комбинаций экзерсиса у станка (adagio, grand battement) | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 7 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Повторение разученых комбинации, отработка техники исполнения | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Опрос, наблюдение |
| 8 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание комбинаций простых прыжков (sauté change ement de pied, echappe) | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 9 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Повторение разученых комбинации, отработка техники исполнения | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 10 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, комбинированное | 2 | Народно-сценический танец. Знакомство с башкирской культурой. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, опрос, самоконтроль |
| 11 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Положения рук в башкирском танце. Основные ходы: трилистник, ход с переступанием. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 12 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Танцевальная композиция | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, опрос, самоконтроль |
| 13 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Танцевальная композиция | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 14 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Современный танец. Разучивание комбинации «разогрева» на середине класса. Разучивание комбинации на «изоляцию». | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 15 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание связок на координацию | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 16 | Согласно расписания | Согласно расписания | разминочное, обучающее, тренировочное | 2 | Система творческих заданий. Разучивание комбинации вращения по диагонали. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, опрос, самоконтроль |
| 17 | Согласно расписания | Согласно расписания | разминочное, обучающее, | 2 | Система творческих заданий. Разучивание комбинации вращения по диагонали. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, опрос, |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | тренировочное | | | | самоконтроль |
| 18 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание кроссовых комбинаций | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 19 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Продолжение знакомства с характерными особенностями русского танца. Подготовка к «дробям»: притопы, удары пальцами, удары каблуком. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 20 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Повторение разученых комбинации, отработка техники исполнения | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 21 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание экзерсиса у станка demi-plie, battement tendu, каблучные упражнения | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 22 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Повторение разученных комбинаций, отработка техники исполнения | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 23 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание комбинации «Двойная верёвочка», «Ковырялочка». Для мальчиков: «Ползунок», «Мячик», «Волчок». | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | наблюдение |
| 24 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Повторение разученых комбинации, отработка техники исполнения | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 25 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание комбинации «Веревочки», «Моталочки». Для мальчиков разучивание комбинации «Присядки», «Хлопушка». | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 26 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Flic-flac в сторону у станка. Разучивание движений «Ковырялочка» (в раскладе). | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 27 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Воспитательное мероприятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль, опрос |
| 28 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | История танца (лекция) | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 29 | Согласно расписания | Согласно расписания | разминочное | 2 | Стрейчинг | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 30 | Согласно расписания | Согласно расписания | контрольное занятие | 2 | Контрольное занятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 31 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Классический экзерсис у станка. Разучивание комбинации battement tendu с добавлением «маленьких поз». | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 32 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание комбинации grand battement с «большими» позами. Стрейчинг. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 33 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание комбинации grand battement с «большими» позами. Стрейчинг. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 34 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание экзерсиса на середине класса | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 35 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание экзерсиса на середине класса. Полуповороты на полупальцах на двух ногах в V позиции с переменой ног. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | наблюдение, самоконтроль |
| 36 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание экзерсиса на середине класса. Полуповороты на полупальцах на двух ногах в V позиции с переменой ног. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | наблюдение, самоконтроль |
| 37 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Pasassemble. Повторение пройденного материала. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 38 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Pasassemble. Повторение пройденного материала. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 39 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Разучивание grandjete | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 40 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 41 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Опрос, наблюдение, самоконтроль |
| 42 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Современный танец. Комбинация plie и grand plie, battement tendu. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 43 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Комбинация battement tendu, battement tendu jete | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 44 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Комбинация relevelent на 45 и выше | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 45 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Комбинация relevelent. Кроссовые комбинации. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 46 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Комбинация relevelent. Кроссовые комбинации. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 47 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Комбинация grand battement | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 48 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Releas в различных комбинациях | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 49 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Закрепление пройденного материала | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 50 | Согласно расписания | Согласно расписания | контрольное занятие | 2 | Контрольное занятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Опрос, наблюдение, самоконтроль |
| 51 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 52 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца. Повторение пройденного материала по классическому танцу. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 53 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Постановка танца. Повторение пройденного материала по классическому танцу. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 54 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Allegro: temps leve sauté I, II позиция | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль, опрос |
| 55 | Согласно расписания | Согласно расписания | разминочное | 2 | Корригирующие упражнения для развития шага | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 56 | Согласно расписания | Согласно расписания | разминочное | 2 | Pas balance | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 57 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Petit changment de pieds en tournant на 1\4, 1\2 | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 58 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | 4 и 5 port des bras | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 59 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Pas tombe, sur le cou-de-pier | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 60 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Закрепление пройденного материала | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 61 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Закрепление пройденного материала. Отработка вращений на середине. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 62 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 63 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 64 | Согласно | Согласно | тренировочное | 2 | Отработка танцевального номера | Ул. Строителей, | Наблюдение, |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | расписания | расписания | | | | д. 13, каб. №3 | самоконтроль |
| 65 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Отработка танцевального номера | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 66 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Классический экзерсис у станка | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 67 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Закрепление пройденного материала. Отработка комбинаций прыжков. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 68 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Закрепление пройденного материала. Отработка комбинаций прыжков. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 69 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Корригирующие упражнения для развития шага. Стрейчинг. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 70 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Корригирующие упражнения для развития шага. Стрейчинг. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 71 | Согласно расписания | Согласно расписания | контрольное занятие | 2 | Контрольное занятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль, опрос |
| 72 | Согласно расписания | Согласно расписания | торжественное мероприятие | 2 | Подведение итогов, награждение | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Анализ работы |

**2.1.8 Календарный учебный график 8-го года обучения**

| № | Дата проведения занятий | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Согласно расписания | Согласно расписания | комбинированное | 2 | Вводное занятие. Инструктажи по ТБ | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Беседа |
| 2 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание комбинаций экзерсиса у станка (demi-plie, grand-plie, battement tendu, battementjete) | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, ритмические задания |
| 3 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Повторение разученых комбинации, отработка техники исполнения | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 4 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание комбинаций экзерсиса у станка (rond de jambs parterre, fondu) | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Опрос, наблюдение |
| 5 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Повторение разученых комбинации, отработка техники исполнения | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 6 | Согласно | Согласно | обучающее | 2 | Разучивание комбинаций экзерсиса у станка | Ул. Строителей, | Наблюдение, |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | расписания | расписания | | | (adagio, grand battement) | д. 13, каб. №3 | самоконтроль |
| 7 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Повторение разученых комбинации, отработка техники исполнения | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Опрос, наблюдение |
| 8 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание комбинаций простых прыжков (sauté change ement de pied, echappe) | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 9 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Повторение разученых комбинации, отработка техники исполнения | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 10 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, комбинированное | 2 | Народно-сценический танец. Знакомство с украинской культурой. Положения ног, рук, корпуса.<br>«Бегунец».<br>«Голубцы». | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, опрос, самоконтроль |
| 11 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | «Выхилястник».<br>«Верёвочка».<br>«Тынок». | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 12 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Танцевальная композиция | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, опрос, самоконтроль |
| 13 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Танцевальная композиция | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 14 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Современный танец. Разучивание комбинации «разогрева» на середине класса. Разучивание комбинации на «изоляцию». | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 15 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание связок на координацию | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 16<br>17 | Согласно расписания | Согласно расписания | разминочное, обучающее, тренировочное | 2 | Стрейчинг. Разучивание комбинации вращения по диагонали. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, опрос, самоконтроль |
| 18 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание кроссовых комбинаций | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 19 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Продолжение знакомства с характерными особенностями русского танца. Дроби. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 20 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Повторение разученых комбинации, отработка техники исполнения | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 21 | Согласно | Согласно | обучающее, | 2 | Разучивание экзерсиса у станка demi-plie, | Ул. Строителей, | Наблюдение, |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | расписания | расписания | тренировочное | | battement tendu, каблучный. Упражнения. | д. 13, каб. №3 | самоконтроль |
| 22 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Повторение разученых комбинации, отработка техники исполнения | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 23 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Повторение разученых комбинации, отработка техники исполнения | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | наблюдение |
| 24 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Повторение разученых комбинации, отработка техники исполнения | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 25 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание комбинации «Веревочки», «Моталочки». Для мальчиков разучивание комбинации «Присядки», «Хлопушка». | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 26 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Flic-flac в сторону у станка Разучивание движений «Ковырялочка» (в раскладе). | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 27 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Система творческих заданий | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль, опрос |
| 28 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание танцевального движения «Молоточки» | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 29 | Согласно расписания | Согласно расписания | разминочное | 2 | Стрейчинг | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 30 | Согласно расписания | Согласно расписания | контрольное занятие | 2 | Контрольное занятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 31 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Классический экзерсис у станка. Разучивание комбинации battement tendu с добавлением «маленьких поз». | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 32 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание комбинации grand battement с «большими» позами. Стрейчинг. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 33 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание комбинации grand battement с «большими» позами. Стрейчинг. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 34 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание экзерсиса на середине класса | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 35 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание экзерсиса на середине класса. Полуповороты на полупальцах на двух ногах в V позиции с переменой ног. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 36 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание экзерсиса на середине класса. Полуповороты на полупальцах на двух ногах в | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | V позиции с переменой ног. | | |
| 37 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Pasassemble. Повторение пройденного материала. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 38 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Pasassemble. Повторение пройденного материала. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 39 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Разучивание grand jete | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 40 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 41 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Опрос, наблюдение, самоконтроль |
| 42 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Современный танец. Комбинация plie и grand plie, battementtendu. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 43 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Комбинация battement tendu, battement tendu jete | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 44 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Комбинация relevelent | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 45 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Комбинация relevelent. Кроссовые комбинации. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 46 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Комбинация relevelent. Кроссовые комбинации. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 47 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Комбинация grand battement | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 48 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Releas в различных комбинациях | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 49 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Закрепление пройденного материала | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 50 | Согласно расписания | Согласно расписания | контрольное занятие | 2 | Контрольное занятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Опрос, наблюдение, самоконтроль |
| 51 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 52 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное, тренировочное | 2 | Постановка танца. Повторение пройденного материала по классическому танцу. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 53 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное, тренировочное | 2 | Постановка танца. Повторение пройденного материала по классическому танцу. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 54 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Allegro: Pas de chat. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль, опрос |
| 55 | Согласно расписания | Согласно расписания | разминочное | 2 | Корригирующие упражнения для развития шага | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 56 | Согласно расписания | Согласно расписания | разминочное | 2 | Double assemble | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 57 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Sissonnefermee во всех направлениях | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 58 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Отработка 1-5 port des bras | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 59 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Pas tombe, sur le cou-de-pier | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 60 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Закрепление пройденного материала | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 61 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Закрепление пройденного материала. Отработка вращений на середине. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 62 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 63 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 64 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Отработка танцевального номера | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 65 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Отработка танцевального номера | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 66 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Классический экзерсис у станка | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 67 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Закрепление пройденного материала. Отработка комбинаций прыжков. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 68 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Закрепление пройденного материала. Отработка комбинаций прыжков. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 69 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Корригирующие упражнения для развития шага. Стрейчинг. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 70 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Корригирующие упражнения для развития шага. Стрейчинг. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 71 | Согласно расписания | Согласно расписания | контрольное занятие | 2 | Контрольное занятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль, опрос |
| 72 | Согласно расписания | Согласно расписания | торжественное мероприятие | 2 | Подведение итогов, награждение | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Анализ работы |

**2.1.9 Календарный учебный график 9-го года обучения**

| № | Дата пороведения занятий | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Согласно расписания | Согласно расписания | комбинированное | 2 | Вводное занятие. Инструктажи по ТБ | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Беседа |
| 2 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание комбинаций экзерсиса у станка (demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement jete) | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, ритмические задания |
| 3 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Повторение разученых комбинации, отработка техники исполнения | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 4 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание комбинаций экзерсиса у станка (rond de jambs parterre, fondu) | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Опрос, наблюдение |
| 5 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Повторение разученых комбинации, отработка техники исполнения | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 6 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание комбинаций экзерсиса у станка (adagio, grand battement) | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 7 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Повторение разученых комбинации, отработка техники исполнения | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Опрос, наблюдение |
| 8 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Разучивание комбинаций прыжков (соте) | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 9 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Повторение разученых комбинации, отработка техники исполнения | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 10 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, комбинированное | 2 | Упражнения на импровизацию | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, опрос, самоконтроль |
| 11 | Согласно | Согласно | тренировочное | 2 | История танца (лекция) | Ул. Строителей, | Наблюдение, |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | расписания | расписания | | | | д. 13, каб. №3 | самоконтроль |
| 12 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, опрос |
| 13 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 14 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Современный танец. Разучивание комбинации «разогрева» на середине класса. Разучивание комбинации на «изоляцию». | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 15 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание связок на координацию | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 16 | Согласно расписания | Согласно расписания | разминочное, обучающее, тренировочное | 2 | Стрейчинг. Разучивание комбинации вращения по диагонали. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, опрос, самоконтроль |
| 17 | Согласно расписания | Согласно расписания | разминочное, обучающее, тренировочное | 2 | Стрейчинг. Разучивание комбинации вращения по диагонали. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, опрос, самоконтроль |
| 18 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание кроссовых комбинаций | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 19 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Продолжение знакомства с характерными особенностями русского танца. Подготовка к «дробям»: притопы, удары пальцами, удары каблуком. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 20 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Повторение разученых комбинации, отработка техники исполнения | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 21 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание экзерсиса у станка demi-plie, battement tendu, каблучные упражнения | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 22 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Повторение разученых комбинации, отработка техники исполнения | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 23 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Знакомство с итальянским танцем. Основные движения. Положения рук. Положение рук, владение тамбурином. Бег тарантеллы: скрещивание ноги сзади, вынося ногу вперёд. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |
| 24 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Прыжки в позах (atititude, arabesque) | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 25 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Соскок (pas echappe). Pas de bask. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 26 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Танцевальная композиция | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 27 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Танцевальная композиция | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль, опрос |
| 28 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Повторение разученых комбинации, отработка техники исполнения | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 29 | Согласно расписания | Согласно расписания | разминочное | 2 | Стрейчинг | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 30 | Согласно расписания | Согласно расписания | контрольное занятие | 2 | Контрольное занятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 31 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Классический экзерсис у станка. Разучивание комбинации battement tendu с добавлением «маленьких поз». | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 32 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание комбинации grand battement с «большими» позами. Стрейчинг. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 33 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание комбинации grand battement с «большими» позами. Стрейчинг. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 34 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание экзерсиса на середине класса | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 35 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание экзерсиса на середине класса. Полуповороты на полупальцах на двух ногах в V позиции с переменой ног. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 36 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее, тренировочное | 2 | Разучивание экзерсиса на середине класса. Полуповороты на полупальцах на двух ногах в V позиции с переменой ног. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 37 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Pasassemble. Повторение пройденного материала. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 38 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Pasassemble. Повторение пройденного материала. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 39 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Разучивание комбинации grand jete | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 40 | Согласно | Согласно | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, | Наблюдение, |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | расписания | расписания | | | | д. 13, каб. №3 | самоконтроль |
| 41 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Опрос, наблюдение |
| 42 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Современный танец. Комбинация plie и grand plie, battement tendu. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 43 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Комбинация battement tendu, battement tendu jete | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 44 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Комбинация relevelent | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 45 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Комбинация relevelent. Кроссовые комбинации. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 46 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Комбинация relevelent. Кроссовые комбинации. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 47 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Комбинация grand battement | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 48 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Releas в различных комбинациях | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 49 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Закрепление пройденного материала | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 50 | Согласно расписания | Согласно расписания | контрольное занятие | 2 | Контрольное занятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Опрос, наблюдение, самоконтроль |
| 51 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 52 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное, тренировочное | 2 | Постановка танца. Повторение пройденного материала по классическому танцу. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 53 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное, тренировочное | 2 | Постановка танца. Повторение пройденного материала по классическому танцу. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 54 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Allegro | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 55 | Согласно расписания | Согласно расписания | разминочное | 2 | Корригирующие упражнения для развития шага | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 56 | Согласно расписания | Согласно расписания | разминочное | 2 | Pas balance | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 57 | Согласно | Согласно | обучающее | 2 | Petit changment de pieds en tournant на 1\4, 1\2 | Ул. Строителей, | Наблюдение, |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | расписания | расписания | | | | д. 13, каб. №3 | самоконтроль |
| 58 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | 4 port des bras | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 59 | Согласно расписания | Согласно расписания | обучающее | 2 | Sissonneouverte на 45 градусов во всех направлениях. Sissonne tombe. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 60 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Закрепление пройденного материала | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 61 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Закрепление пройденного материала. Отработка вращений на середине. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 62 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 63 | Согласно расписания | Согласно расписания | учебное | 2 | Постановка танца | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 64 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Отработка танцевального номера | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 65 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Отработка танцевального номера | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 66 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Классический экзерсис у станка | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 67 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Репетиция на сцене | ДК «Криолит» | Наблюдение, самоконтроль |
| 68 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Репетиция на сцене | ДК «Криолит» | Наблюдение, самоконтроль |
| 69 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Корригирующие упражнения для развития шага. Стрейчинг. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 70 | Согласно расписания | Согласно расписания | тренировочное | 2 | Корригирующие упражнения для развития шага. Стрейчинг. | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 71 | Согласно расписания | Согласно расписания | контрольное занятие | 2 | Контрольное занятие | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 72 | Согласно расписания | Согласно расписания | торжественное мероприятие | 2 | Подведение итогов, награждение | Ул. Строителей, д. 13, каб. №3 | Анализ работы |

## 2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» может быть реализована как в рамках ПФДО, так и в рамках муниципального задания.

Учащиеся могут осваивать как всю дополнительную общеобразовательную программу в целом, так и отдельные её части (ФЗ №273, ст. 54, п. 2), т.е. обучаться по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой образовательной программы.

### 2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо следующее *материально-техническое обеспечение:*

- просторный специализированный зал для занятий по хореографии, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- музыкальное сопровождение;
- костюмы;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала;
- магнитофон;
- проектор, экран;
- ноутбук;
- телевизор.

*Санитарно-гигиенические требования*

- Размещение в зоне зеркал гимнастических поручней по всей длине на высоте 1 м от пола.
- Одежда должна быть легкой и пропускать воздух, иметь свободный, не стесняющий движения покрой и предохранять тело, как от охлаждения, так и от перегревания.
- Обувь должна быть удобной, поддерживать амортизационную функцию стопы, соответствовать ее анатомо-физиологическим особенностям, не должна сдавливать стопу, должна иметь небольшой каблучок, охватывать щиколотку.

### 2.2.2 Информационное обеспечение

Информационные материалы подбираются в соответствии с целями и задачами каждого изучаемого раздела программы, возрастных и психологических особенностей учащихся.

### 2.2.3 Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование по данному направлению (хореографическое) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и Профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## 2.3 ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

*Нормативно-правовой базой для разработки воспитательного плана работы являются:*

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ **(**ред. от 28.02.2025).

2. Федеральный проект «Всё лучшее детям» национальный проект «Молодёжь и дети» (реализуется в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 28.05 2015 г. №996-р.

4. План мероприятий по реализации в 2021-2025 стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Утвержден распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 г. №2945-р.

5. Приказ Минтруда России «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист в области воспитания» от 10.01.2017 №10 н.

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

7. Приказ Министерства просвещения России «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 г. №467 (с изменениями и дополнениями от 21.04.2023 г.).

Воспитательная работа по ДООП «Радуга» строится в соответствии с целями, задачами, приоритетными направлениями Программы воспитания МБУДО «ДПШ», планом воспитательной работы педагога дополнительного образования на учебный год.

***Цель воспитательной работы:*** формирование ценностных ориентаций и общекультурных компетенций учащихся посредством их вовлечения в учебно-воспитательный процесс по ДООП «Радуга».

***Задачи воспитательной работы:***

- воспитывать потребности в освоении духовных ценностей национальной культуры;
- вовлекать учащихся в разнообразные мероприятия, направленные на формирование и развитие культурно-исторических, духовно-нравственных ценностей;
- воспитывать патриотические чувства на основе традиций России;
- способствовать формированию у учащихся активной гражданской и социальной позиции, а также культуры здорового и безопасного образа жизни;
- воспитывать волевые, нравственные качества и эмоциональный интеллект.

*Воспитательная работа проводится по следующим модулям:*

- *модуль «Ключевые дела»* (мероприятия по проведению «Дня матери», «23 февраля», «8 марта», «Дня Победы»; организация и проведение экологических, социальных и здоровьесберегающих акций: «Живи родник», «Чистые берега», «Кормушка», «Георгиевская лента»; конкурсы поделок, рисунков, плакатов и др.);
- *модуль «Руководство творческим объединением»* (конкурсно-игровые программы, домашние мастерские, фотовыставки, виртуальные экскурсии, челленджи и др.);
- *модуль «Профориентация»* (профориентационные беседы, часы общения, экскурсии на предприятия города; участие в мастер-классах и др.);
- *модуль «Медиа учреждения»* (участие мероприятиях Интернет-сообществ и групп учреждения (творческого объединения));
- *модуль «Организация предметно-эстетической среды»* (благоустройство учебных кабинетов и помещений; событийное оформление пространства при проведении конкретных событий (праздников, торжественных линеек, выставок, собраний и т.п.);
- *модуль «Работа с родителями»* (оформление информационных стендов; проведение совместных с родителями занятий; организация совместных творческих проектов родителей, участие в конкурсах рисунков, поделок, в выставках семейного творчества; мастер-классы, флешмобы для родителей с детьми);
- *модуль «Волонтерство»* (участие в акциях: «Ветеран живет рядом», «Кормушка», «Птичья столовая», «Блокадный хлеб», «Наследники Победы» и др.);

- *модуль «Профилактическая работа»* (участие в мероприятиях по предупреждению детского травматизма; по профилактике проявлений экстремизма и терроризма в детско-подростковой и молодежной среде и др.);
- *модуль «Социальное партнерство»* (совместное с социальными партнерами проведение мероприятий: МБУК «Централизованная клубная система», музейно-выставочный центр» и др.);
- *модуль «Детские общественные объединения»* (участие в мероприятиях, проводимых местным отделением РДДМ «Движение первых», областных профильных сменах);
- *модуль «Организация деятельности в каникулярное время»* (участие в мероприятиях, организованных на онлайн-площадке «Мир детства», площадка по месту жительства «Островок безопасности»).

**Календарь воспитательной работы**

| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Посвящение в танцоры | 10 октября | Мероприятие на уровне объединения | Фото- и видеоматериалы с мероприятия |
| 2 | Новогодний утренник | Декабрь | Праздничное мероприятие на уровне учреждения | Фото- и видеоматериалы с участием детей |
| 3 | Встреча с хореографом-работником культуры | Декабрь | Мероприятие на уровне объединения | Фотоотчет о встрече. Заметка в группе ДПШ-онлайн |
| 4 | Концерт, посвященый Дню защитников Отечества | 20 февраля | Мероприятие на уровне объединения | Фото- и видеоматериалы с мероприятия |
| 5 | Концерт, посвящённый Международному женскому дню | 6 марта | Праздничное мероприятие на уровне учреждения | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей |
| 6 | Родительское собрание «Под семейным абажуром» | 31 марта | Мероприятие на уровне объединения | Фото- и видеоматериалы с участием родителей и детей |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7 | День здоровья | Апрель | Мероприятие на уровне объединения | Фото- и видеоматериалы с мероприятия |
| 8 | Участие в акции «Георгиевская лента» | Май | Мероприятие на уровне Кувандыкского мо. | Фотоотчет об участии в акции. Пост в группе ДПШ-онлайн |

***Формы воспитательной работы***

- *Мероприятия:* беседа, лекция, дискуссия, экскурсия, прогулка, викторина и др.
- *Коллективные творческие дела:* трудовой десант, ярмарка, фестиваль, конференция, акция, агитбригада и др.
- *Игры:* деловая игра, сюжетно-ролевая игра, спортивная игра и др.

***Методы воспитательной работы***

*Методы формирования сознания:* рассказ, беседа, лекция, дискуссия, диспут, пример.

*Методы организации деятельности и формирования поведения:* упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.

*Методы стимулирования поведения:* соревнование, игра, поощрение, наказание.

*Методы контроля, самоконтроля и самооценки:* наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности.

***Планируемые результаты:***

- сформировано уважительное отношение к культурным традициям и наследию народов России;
- сформированы такие качества личности, как ответственность, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, целеустремленность;
- сформированы общекультурные компетенции и эмоциональный интеллект;
- сформирована социальная позиция, базирующаяся на национальных нравственных ценностях: семья, природа, труд и творчество, наука, культура, социальная солидарность, патриотизм.

## 2.4 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

### 2.4.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Входной контроль проводится в начале каждого года обучения в форме тестирования, опросов, просмотров с целью определения танцевальных навыков учащихся, их творческих способностей.

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Текущий контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы:

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Промежуточная аттестация проводится по резудьтатам освоения обучающимися определенного раздела, тематического блока программы с целью установки фактического уровня освоения планируемых результатов и оценки динамики индивидуальных образовательных достижений:

- тематические выступления;
- участие в мероприятиях с концертными номерами.

Итоговый контроль – подведение итогов обучения:

- персональный показ (исполнение изученной хореографической композиции на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчетном концерте.

Формы контроля: наблюдение, беседа, опрос, анкетирование, тестирование, просмотр, самооценка, взаимооценка, визуальный анализ, квиз, анализ продуктов творческой деятельности учащихся.

Данная система мониторинга позволяет комплексно подойти к оценке знаний учащихся, так как дает возможность оценить не только качество усвоенных знаний отдельно взятого ребёнка, но и всей группы в целом, а также отслеживать динамику развития всего творческого объединения.

### 2.4.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Отчетный концерт.
- Итоговое занятие.
- Занятие-концерт.
- Зачёт.
- Выставка фото и видеоматериала по итогам выступлений творческого объединения.
- Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Результат и качество обучения также прослеживаются в творческих достижениях учащихся, занятых ими призовых местах.

## 2.5 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Перечень диагностических методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов, которые отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный:

Способы проверки результативности

| Критерии | Показатели | Методики |
|---|---|---|
| **Предметный результат** | - уровень развития хореографических навыков;<br>- уровень развития музыкальных способностей;<br>- усвоение знаний;<br>- практические умения и навыки;<br>- исполнительское мастерство. | Диагностическая карта определения уровня навыков и умений дополнительной общеразвивающей программы «Радуга» (*Приложение 1*).<br>Наблюдение. Тест «Уровень физических данных» (*Приложение 2*).<br>Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной) (*Приложение 3*).<br>Наблюдение. Тесты (*Приложение 4*). |
| **Метапредметный результат** | - уровень сплочённости коллектива;<br>- самоконтроль. | Определение индекса сплочённости коллектива (на основе методики Сишора) (*Приложение 5*).<br>Тест-опросник «Волевая саморегуляция» (А.В. Зверьков и Е.В. Эйдман) (*Приложение 6*). |

| | | |
|---|---|---|
| **Личностный результат** | - мотивация к занятиям;<br>- уровень воспитанности;<br>- уровень развития общих качеств и способностей личности. | Экспресс-методика по изучению мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина) (*Приложение 7*).<br>Анкета «Эстетическая воспитанность» (А.А. Андреев) (*Приложение 8*) |

## 2.6 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешной хореографической подготовки детей используются следующие ***методы обучения:***

*Словесные* методы педагог применяет на всех занятиях. Устное изложение материала является теоретической основой каждого занятия, поэтому использование словесных методов имеет большое значение в подготовке и проведения занятия. Используются преимущественно при изучении нового материала, для объяснения правильности исполнения танцевальных элементов, при разборе ошибок в технике выполнения упражнений и дают хороший эффект в обучении, если сочетаются с иллюстративно-демонстрационным методом.

*Иллюстративно-демонстрационный метод* применяется на занятиях различного типа (изучение нового материала, анализ выступлений, практическое применение полученных знаний, обобщение и систематизация) и различной формы (комбинированное, аналитический практикум, репетиция, праздник) в виде демонстрации образца педагогом или учащимися, просмотра мультимедийных презентаций, видеоуроков и видеозаписей.

*Метод танцевально-практических действий* необходим для формирования единства сознания и поведения. Управляя деятельностью учащихся при помощи разнообразных и повторяющихся заданий, отслеживая их выполнение каждым учащимся, можно создать ситуацию успеха, добиться стойких положительных результатов. Данный метод способствует самоорганизации учащихся и проникает в дальнейшем во все сферы деятельности.

*Метод коллективной творческой деятельности* используется в постановочной работе, при проектировании и реализации творческих и социальных проектов и способствует формированию коммуникативных навыков и организаторских способностей.

*Отработка техники* исполнения используется на каждом занятии, является основой освоения учебно-тренировочного материала программы по модулям «Классический танец», «Стилизованный народный танец», «Гимнастика с элементами акробатики», «Постановочная работа».

*Соревновательный* метод, как метод стимулирования, является одним из основополагающих в хореографической деятельности. Этот метод используется на занятиях, конкурсах, фестивалях и способствует лучшему физическому, психологическому, эстетическому восприятию, способствует созданию благоприятной атмосферы на занятиях.

***Музыкальное сопровождение***

Занятие проводится с музыкальным сопровождением. Музыкальное сопровождение должно быть выразительным, характерным для каждого вида упражнения, где ясно прослушивается музыкальная фраза, укладывающееся количество тактов, соответствующее продолжительности упражнения.

Давая определенный темп, метр и ритмический рисунок, музыка выявляет и подчеркивает характерные особенности движения, создает эмоциональную окраску

движений, помогает его выполнению и одновременно приучает детей понимать соответствие между характером музыки и движения. Все комбинации занятия должны строиться с учетом музыкальной фразы (тактовой квадратности), начинаться и заканчиваться вместе с нею.

Методическую основу по освоению многих разделов программы составляют современные ***педагогические технологии:***

- *информационные технологии* позволяют накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, производить монтаж и компоновку музыкального произведения; сохранять фото и видеоматериалы коллектива; эффективно осуществлять поиск и переработку информации; составлять презентации исследовательских проектов.
- *здоровьеформирующие технологии* способствуют формированию ценностного отношения к здоровью, дают психотерапевтический эффект: эмоциональную разрядку, снятие умственной перегрузки, снижения нервно-психического напряжения, восстановление положительного энергетического тонуса; способствуют формированию навыков здорового образа жизни.
- *технология создания ситуации успеха,* в которой используются новые технологии воспитательного процесса: снятие страха, авансирование, персональная исключительность и одновременно формирование потребности в самокритике, скрытая инструкция, усиление мотивации, педагогическое внушение, высокая оценка детали; применяется как на учебных занятиях, так и в сценической практике с целью реализации художественно-эстетического и творческого потенциала учащихся.
- *технологии разновозрастного обучения* предполагают выстраивание образовательного процесса по принципам взаимообучения и сотрудничества, творческое общение учащихся разного возраста (занятие-праздник, занятие-концерт, занятие-конкурс), способствуют воспитанию чувства партнерства, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела, «командный дух»; формированию коммуникативной компетентности и умения вести продуктивный диалог. Одной из таких является *технология наставничества.* Она применяется для успешного развития коллектива, повышения уровня исполнительского мастерства и создания поддерживающей атмосферы и здорового микроклимата в коллективе «Радуга». Данная технология практикуется в трех вариантах ролевых моделей: «равный – равному», «новичок – основной участник» и «лидер – тихоня». Они предполагают разные цели взаимодействия наставника и наставляемого.

*«Равный – равному»* – обмен навыками, взаимная поддержка, совместная работа участников коллектива над творческими заданиями, проектами.

*Цель:* самореализация детей, мотивация к проявлению творческих способностей, созданию совместных творческих продуктов.

*«Новичок – основной участник»* – поддержка вновь пришедших учащихся для достижения лучших результатов. Наставник помогает новичку влиться в коллектив, принять его традиции, освоить новые навыки, понять специфику деятельности посредством индивидуальной помощи, советов.

*Цель:* помочь новичку быстрее освоить новые навыки и адаптироваться к условиям коллектива.

*«Лидер – тихоня»* – психоэмоциональная поддержка застенчивых, тревожных, дезориентированных детей в коллективе, развитие их коммуникационных, творческих, лидерских навыков посредством индивидуальных бесед, совместных заданий, упражнений, способствующих раскрепощению.

*Цель*: помочь наставляемому найти опору и поддержку, развить навыки, которые помогут ему в адаптации и самореализации.

Также используется комплексный подход, заключающийся в объединии трёх направлений: классического танца – для формирования изящества и правильных линий тела, современного танца – для развивития свободы движения и индивидуальности, и

народного танца, способствующего патриотическому воспитанию и духовному развитию, помогает всесторонне раскрыть потенциал каждого учащегося.

Для успешной реализации программы применяются следующие информационные ресурсы:

1. http://www.protanec.com – на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии
2. www.dance-space.ru – это танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства
3. http://www.ocknt48.ru/ru – сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества
4. http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php – электронная библиотека Московской государственной академии хореографии
5. http://www.art-center.ru – единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов
6. http://www.globaldance.info – каталог танцевальных сайтов
7. http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7 – сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира
8. http://planetatalantov.ru – фонд поддержки и развития детского творчества
9. http://utc-mgik.ru – учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств
10. http://vk.com/impresariobooks – издательство «Импресарио» – книги по хореографии
11. http://zodchie.mcc.moscow – Культурный центр «Зодчие»
12. http://www.sibculture.ru/magazine – журнал «Новосибирь» Новосибирского государственного областного дома народного творчества

## 2.7 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ


1. Блок, Л.Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л.Д. Блок. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 259 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-11677-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/516956.
2. Богданов, Г.Ф. Методика и практика самодеятельного плясового творчества: учебник для среднего профессионального образования / Г.Ф. Богданов. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 292 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-15570-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/520309.
3. Богданов, Г.Ф. Методика и практика самодеятельного плясового творчества: учебник для вузов / Г.Ф. Богданов. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 292 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14839-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/513059.
4. Богданов, Г.Ф. Народный танец: учебник и практикум для вузов / Г.Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 344 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/519094.
5. Богданов, Г.Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г.Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 344 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-12998-4. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/513058.
6. Буйлова, Л.Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы. //

Информационно-методический журнал «Внешкольник». – М.: ООО «Новое образование». – № 3. – 2019. – С. 9-14.

7. Буратынская, С.В. Искусство балетмейстера. Практикум: учебное пособие для вузов / С.В. Буратынская, А.М. Кушов. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 166 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14443-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/496998.

8. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. – URL: http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf.

9. Груцынова, А.П. Хореографическое искусство: романтический балет: учебник для вузов / А.П. Груцынова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 191 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11080-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/517946

10. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования/ Л.В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л.В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 363 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07619-6. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/513405.

11. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А.В. Золотарева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 277 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-14037-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/513265.

12. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 315 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-89561-2. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/513267.

13. Золотарева, А.В. Управление образовательной организацией. Развитие учреждения дополнительного образования детей: учебное пособие для вузов/ А.В. Золотарева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 286 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05590-0. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/513036.

14. История и теория дополнительного образования: учебное пособие для вузов/ Б.А. Дейч [и др.]; под редакцией Б.А. Дейча. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 239 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08752-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/515103.

15. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике: учебное пособие для вузов / Т.С. Лисицкая. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 242 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07250-1. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/514700.

16. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике: учебное пособие для среднего профессионального образования / Т.С. Лисицкая. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 242 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07785-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/514785.

17. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования/ Л.В. Байбородова [и др.]; под редакцией Л.В. Байбородовой. – 2-е изд., испр.

и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 241 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-06828-3. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/516057.

18. Модульные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: особенности и структура / Методические рекомендации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2022 – 22 с.

19. Моисеева, А.Н. Совершенствование воспитательного процесса в образовательных организациях области: Методические рекомендации / А.Н. Моисеева. – : [Б.и.], 2017 .– 45 с. – URL: https://rucont.ru/efd/657795.

20. Палилей, А.В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец: учебное пособие для вузов / А.В. Палилей. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/495500.

21. Педагогика в 2 т. Том 2. Теория и методика воспитания: учебник и практикум для вузов/ М.И. Рожков, Л.В. Байбородова, О.С. Гребенюк, Т.Б. Гребенюк; под редакцией М.И. Рожкова. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 252 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06489-6. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/515021.

22. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для вузов / Л.В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л.В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 363 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06557-2. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/513255.

23. Полькина, С.Н. Проектирование современного занятия в системе дополнительного образования детей / А.Н. Моисеева, О.Г. Тавстуха, С.Н. Полькина // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2020. – № 5(228). – С. 48-56.

24. Шадриков, В.Д. Общая психология: учебник для вузов / В.Д. Шадриков, В.А. Мазилов. – М.: Юрайт, 2023. – 411 с.

25. Шмачилина-Цибенко, С.В. Образовательные технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие для вузов/ С.В. Шмачилина-Цибенко. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 134с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13925-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/519819

## Приложения

*Приложение 1*

**Диагностическая карта определения уровня навыков и умений по дополнительной общеразвивающей программе «Радуга»**

| № п/п | Фамилия, имя | Физическое развитие | Постановка ног в позиции | Гибкость тела | Экзерсис классического танца | Координация движений | Творческое развитие | Музыкальный слух | Эмоциональность | Исполнение импровизационных движений | Уровень освоения программы | Интерес и потребность к исполнению простых танцевальных этюдов | Всего баллов |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | |

**Критерии оценки (стартовый уровень)**

*Высокий уровень* (3 балла):

- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем
- стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения
- выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

*Средний уровень* (2 балла):

- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух), не в полной мере;
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
- мало эмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
- перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;

- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

*Низкий уровень* (1 балл):
- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнение путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений учащихся.
*Оптимальный уровень: более 20 баллов*
*Хороший уровень: 15-20 баллов*
*Допустимый уровень: до 15 баллов.*

**Критерии оценки (базовый и продвинутый уровни)**
*Высокий уровень:*
- ярко выраженная динамика физического развития (для учащихся с хорошим и допустимым уровнем знаний, умений по результатам вводной диагностики 2 года обучения) и максимальное использование своих физические данные – подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений (для учащихся с оптимальным уровнем);
- легко исполняет импровизационные движения, музыкально верно, движения разнообразны, креативны;
- изображает все предложенные эмоциональные состояния;
- безошибочно и в полную силу выполняет комплексы разогрева;
- владеет терминологией, знает значимость упражнений;
- владеет техникой выполнения движений экзерсиса, знает комбинацию движения;
- комбинации выполнены чисто, верно, в полную силу.

*Средний уровень:*
- наблюдается положительная динамика физического развития;
- импровизирует музыкально верно, но движения однообразны;
- изображает все предложенные эмоциональные состояния, но 1-2 вызывает затруднения;
- безошибочно, но не в полную силу выполняет некоторые комплексы разогрева;
- знает терминологию, но не уверенно объясняет значимость упражнения;
- соблюдает технику выполнения экзерсиса с напоминаниями;
- комбинации выполнены верно, но не в полную силу или в полную силу, но с допущением небольших ошибок.

*Низкий уровень:*
- Динамика физического развития отсутствует;
- Задание по импровизации вызывает затруднение;
- вяло изображает предложенные эмоциональные состояния, более двух эмоций вызывают затруднения;
- комплексы разогрева повторяет за кем- либо;
- знает некоторую терминологию. Не может объяснить значимость упражнения;
- часто допускает ошибки в технике выполнения экзерсиса;
- путается, выполняя комбинации.

Оценка уровня знаний, умений учащихся
*Оптимальный уровень: более 25 баллов*
*Хороший уровень: 18-25 баллов*
*Допустимый уровень: до 18 баллов.*

*Приложение 2*

**Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)**

**1. Выворотность ног.**

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

**2. Подъём стопы.**

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить.

Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

**3. Балетный шаг.**

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

**4. Гибкость тела.**

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

**5. Прыжок.**

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

**6. Координация движений.**

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию (2-3 движения).

*Приложение 3*

**Методика выявления уровня развития чувства ритма**
**(разработана на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной).**

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения(3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений,

движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения несоответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

*Приложение 4*

**Танцевальные тесты, игры на выявление уровней артистизма и способности к импровизации.**

**1. Тест на выявление артистических данных.**

Каждому учащемуся в индивидуальном порядке предлагается под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, муха на варенье, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика) на выбор. При обработке показателей *низкому* уровню соответствует формальный подход с использованием общепринятых шаблонов, без использования мимики. *Среднему* уровню соответствует почти тот же шаблон, но с попыткой добавить что-то свое и использование мимики. *Высокий* уровень – изображение образа или ситуации нестандартно с богатой мимикой.

**2. Тест на импровизационные возможности.**

Для проведения теста желательно поделить группу на более мелкие подгруппы по 4-6 человек, и тестировать эти подгруппы отдельно (изолированно) от остальных. Это необходимо для того, чтобы дети не копировали лексику друг друга, что даст более точные показатели в ходе теста. Тем не менее, в ходе испытания нужно как можно больше поддерживать детей, подбадривать, чтобы помочь им преодолеть робость и максимально показать свои возможности.

Детям предлагается музыкальное произведение и для облегчения задачи, которая будет поставлена, коллективно обсуждаются темп, ритм, характер и эмоции, которыми насыщен музыкальный материал. Перед тестируемыми ставится задача – в движении, танцем передать эмоциональную окраску музыки. Предполагается полная импровизация, однако в случае затруднения разрешается пользоваться ранее изученным материалом.

Для оценки результатов следует использовать следующие показатели:

- высокий уровень: весь танец построен на собственной импровизации, лишь изредка видны вкрапления изученного материала, импровизация богата лексикой, эмоционально выразительна;
- средний уровень: исполнение построено на ранее изученном материале, лишь изредка встречается собственная лексика, танец маловыразителен;
- низкий уровень: полное отсутствие собственной импровизации, неумелое использование ранее проученного материала, частые остановки, отсутствие выразительности.

**3.** Для развития артистизма предлагается **игра «Угостить соседа**». Эта игра, проходящая в легкой и веселой форме, раскрепощает играющих, хорошо и достаточно быстро развиваются жестикуляция и мимика, выразительность в исполнении хореографических элементов в частности и в работе над образами в целом.

**4. Игра в уровни.** Для развития импровизационных способностей достаточно хороший эффект может дать на данном этапе применение различных приемов контактной импровизации.

Вся группа произвольно разбивается на пары. В качестве музыкального сопровождения использовать спокойную, ненавязчивую музыку, которая позволяет, не торопясь обдумывать свои действия и не «гнать» темп.

Задание заключается в следующем. В каждой паре один из участников придумывает высокую позу и застывает в ней, второй участник должен дополнить эту высокую позу своей низкой. После небольшой фиксации композиции из двух поз уже

второй участник строит высокую позу, а первый дополняет ее своей низкой. И так далее до конца музыкальной композиции.

Следует пояснить, что не стоит ограничивать участников каким-то одним танцевальным направлением, все движения и позы должны быть абсолютно произвольными и естественными.

Данный прием хорошо раскрепощает детей, снимает психологическую и физическую скованность, появляется начальный опыт взаимодействия партнеров в танце. Этот прием хорошо использовать на уроке на стадии разогрева перед растяжкой, так как попеременное использование разноуровневых поз даёт эффект мягкого стрэтча.

**5. Игра «Заполнение пространства»** Группа разбивается на пары. Музыкальное сопровождение – спокойная красивая композиция, настраивающая на спокойное обдумывание своих действий. Один из каждой пары участников задает любую позу. Второй участник, используя все части своего тела и свои возможности, заполняет все «пустые» места в заданной позе. Первый участник, не нарушая ответную позу второго, высвобождается и теперь по-своему заполняет пустоты этой ответной позы. И так продолжается без остановки до конца музыкального сопровождения.

**6. Тест «Уровень творческого развития»**

Музыкальный слух.

**Игра «Повторяй за мной».** Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

**Игра «Попробуй, повтори».** Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние (радость, недовольство, грусть, усталость, счастье и т.п.).

*Приложение 5*

**Определение индекса групповой сплоченности**
**(на основе методики Сишора)**

Групповая сплоченность – чрезвычайно важный параметр, показывающий степень интеграции группы, ее сплочения в единое целое, которую можно определить не только путем расчета соответствующих социометрических индексов. Значительно проще это сделать с помощью методики, состоящей из 5 вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый. Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма – 19 баллов, минимальная – 5). В ходе опроса баллы указывать не нужно.

I. Как Вы оценили бы свою принадлежность к группе?
1. Чувствую себя ее членом, частью коллектива (5).
2. Участвую в большинстве видов деятельности (4).
3. Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3).
4. Не чувствую, что являюсь членом группы (2).
5. Живу и существую отдельно от нее (1).
6. Не знаю, затрудняюсь ответить (1).

II. Перешли бы Вы в другую группу, если бы представилась такая возможность (без изменения прочих условий)?
1. Да, очень хотел бы перейти (1).
2. Скорее, перешел бы, чем остался (2).
3. Не вижу никакой разницы (3).
4. Скорее всего, остался бы в своей группе (4).
5. Очень хотел бы остаться в своей группе (5).
6. Не знаю, трудно сказать (1).

III. Каковы взаимоотношения между членами Вашей группы?
1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю, трудно сказать (1).

IV. Какие у Вас взаимоотношения с руководителем?
1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю (1).

V. Каково отношение к делу (учебе и т.п.) в Вашем коллективе?
1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю (1).

*Приложение 6*

**«Исследование волевой саморегуляции» А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана**

Тест-опросник позволяет определить уровень развития волевой саморегуляции. Исследование волевой саморегуляции с помощью тест-опросника проводится либо с одним испытуемым, либо с группой. Чтобы обеспечить независимость ответов испытуемых, каждый получает текст опросника, бланк для ответов, на котором напечатаны номера вопросов и рядом с ними графа для ответа.

*Инструкция испытуемому.* Вам предлагается тест, содержащий 30 утверждений. Внимательно прочитайте каждое и решите, верно или неверно данное утверждение по отношению к Вам. Если верно, то в листе для ответов против номера данного утверждения поставьте знак «плюс» (+), а если сочтете, что оно по отношению к Вам неверно, то «минус» (–).

*Опросник*

1. Если что-то не клеится, у меня нередко появляется желание бросить это дело.
2. Я не отказываюсь от своих планов и дел, даже если приходится выбирать между ними и приятной компанией.
3. При необходимости мне нетрудно сдержать вспышку гнева.
4. Обычно я сохраняю спокойствие в ожидании опаздывающего к назначенному времени приятеля.
5. Меня трудно отвлечь от начатой работы.
6. Меня сильно выбивает из колеи физическая боль.
7. Я всегда стараюсь выслушать собеседника, не перебивая, даже если не терпится ему возразить.
8. Я всегда «гну» свою линию.
9. Если надо, я могу не спать ночь напролет (например, работа, дежурство) и весь следующий день быть в «хорошей форме».
10. Мои планы слишком часто перечеркиваются внешними обстоятельствами.
11. Я считаю себя терпеливым человеком.
12. Не так-то просто мне заставить себя хладнокровно наблюдать волнующее зрелище.
13. Мне редко удается заставить себя продолжать работу после серии обидных неудач.
14. Если я отношусь к кому-то плохо, мне трудно скрывать свою неприязнь к нему.
15. При необходимости я могу заниматься своим делом в неудобной и неподходящей обстановке.
16. Мне сильно осложняет работу сознание того, что ее необходимо во что бы то ни стало сделать к определенному сроку.
17. Считаю себя решительным человеком.
18. С физической усталостью я справляюсь легче, чем другие.
19. Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.
20. Испортить мне настроение не так-то просто.
21. Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не дает покоя, и я никак не могу от него отделаться.
22. Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.
23. Переспорить меня трудно.
24. Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.
25. Меня легко отвлечь от дел.
26. Я замечаю иногда, что пытаюсь добиться своего наперекор объективным обстоятельствам.
27. Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.

28. Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.

29. Я замечаю, что во время монотонной работы невольно начинаю изменять способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.

30. Меня обычно сильно раздражает, когда «перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта.

*Обработка результатов и интерпретация.*

Определяется величина индексов волевой саморегуляции по пунктам общей шкалы (В) и индексов по субшкалам «настойчивость» (Н) и «самообладание» (С).

Каждый индекс – это сумма баллов, полученная при подсчете совпадений ответов испытуемого с ключом общей шкалы или субшкалы.

В вопроснике 6 маскировочных утверждений. Поэтому общий суммарный балл по шкале «В» должен находиться в диапазоне от 0 до 24, по субшкале «настойчивость» – от 0 до 16 и по субшкале «самообладание» – от 0 до 13

Ключ для подсчета индексов волевой саморегуляции.

Общая шкала: 1-, 2+, 3+, 4+, 5+, 6-, 7+, 9+, 10-, 11+, 13-, 14-, 16-, 17+, 18+, 20+, 21-, 22-, 24+, 25-, 27+, 28-, 29-, 30-.

«Настойчивость»: 1-, 2+, 5+, 6-, 9+, 10-, 11+, 13-, 16-, 17+, 18+, 20+, 22-, 24+, 25-, 27+.

«Самообладание»: 3+, 4+, 5+, 7+, 13-, 14-, 16-, 21-, 24+, 27+, 28-, 29-, 30-

В самом общем виде под уровнем волевой саморегуляции понимается мера овладения собственным поведением в различных ситуациях, способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениями.

Уровень развития волевой саморегуляции может быть охарактеризован в целом и отдельно по таким свойствам характера как настойчивость и самообладание.

Уровни волевой саморегуляции определяются в сопоставлении со средними значениями каждой из шкал. Если они составляют больше половины максимально возможной суммы совпадений, то данный показатель отражает высокий уровень развития общей саморегуляции, настойчивости или самообладания. Для шкалы «В» эта величина равна 12, для шкалы «Н» – 8, для шкалы «С» – 6.

Высокий балл по шкале «В» характерен для лиц эмоционально зрелых, активных, независимых, самостоятельных. Их отличает спокойствие, уверенность в себе, устойчивость намерений, реалистичность взглядов, развитое чувство собственного долга. Как правило, они хорошо рефлексируют личные мотивы, планомерно реализуют возникшие намерения, умеют распределять усилия и способны контролировать свои поступки, обладают выраженной социально-позитивной направленностью. В предельных случаях у них возможно нарастание внутренней напряженности, связанной со стремлением проконтролировать каждый нюанс собственного поведения и тревогой по поводу малейшей его спонтанности.

Низкий балл наблюдается у людей чувствительных, эмоционально неустойчивых, ранимых, неуверенных в себе. Рефлексивность у них невысока, а общий фон активности, как правило, снижен. Им свойственна импульсивность и неустойчивость намерений. Это может быть связано как с незрелостью, так и с выраженной утонченностью натуры, не подкрепленной способностью к рефлексии и самоконтролю.

Субшкала «настойчивость» характеризует силу намерений человека – его стремление к завершению начатого дела. На положительном полюсе – деятельные, работоспособные люди, активно стремящиеся к выполнению намеченного, их мобилизируют преграды на пути к цели, но отвлекают альтернативы и соблазны, главная их ценность – начатое дело. Таким людям свойственно уважение социальным нормам, стремление полностью подчинить им свое поведение. В крайнем выражении возможна утрата гибкости поведения, появление маниакальных тенденций. Низкие значения по данной шкале свидетельствуют о повышенной лабильности, неуверенности, импульсивности, которые могут приводить к непоследовательности и даже

разбросанности поведения. Сниженный фон активности и работоспособности, как правило, компенсируется у таких лиц повышенной чувствительностью, гибкостью, изобретательностью, а также тенденцией к свободной трактовке социальных норм.

Субшкала «самообладание» отражает уровень произвольного контроля эмоциональных реакций и состояний. Высокий балл по субшкале набирают люди эмоционально устойчивые, хорошо владеющие собой в различных ситуациях. Свойственное им внутреннее спокойствие, уверенность в себе освобождает от страха перед неизвестностью, повышает готовность к восприятию нового, неожиданного и, как правило, сочетается со свободой взглядов, тенденцией к новаторству и радикализму. Вместе с тем стремление к постоянному самоконтролю, чрезмерное сознательное ограничение спонтанности может приводить к повышению внутренней напряженности, преобладанию постоянной озабоченности и утомляемости.

На другом полюсе данной субшкалы – спонтанность и импульсивность в сочетании с обидчивостью и предпочтением традиционных взглядов ограждают человека от интенсивных переживаний и внутренних конфликтов, способствуют невозмутимому фону настроения.

Социальная желательность высоких показателей по шкале неоднозначна. Высокие уровни развития волевой саморегуляции могут быть связаны с проблемами в организации жизнедеятельности и отношениях с людьми. Часто они отражают появление дезадаптивных черт и форм поведения. отличие от них низкие уровни настойчивости и самообладания в ряде случаев выполняют компенсаторные функции. Но также свидетельствуют о нарушениях в развитии свойств личности и ее умении строить отношения с другими людьми и адекватно реагировать на те или иные ситуации.

*Приложение 7*

**Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина)**

Инструкция: определите, что и в какой степени привлекает тебя в избранном виде деятельности. Для ответа используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;
2 – привлекает в значительной степени;
1 – привлекает слабо;
0 – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности?

1. Интересное дело.
2. Возможность общения с разными людьми.
3. Возможность помочь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Возможность творчества.
6. Возможность приобрести новые знания, умения.
7. Возможность руководить другими.
8. Возможность участвовать в делах своего коллектива.
9. Возможность заслужить уважение товарищей.
10. Возможность сделать доброе дело для других.
11. Возможность выделиться среди других.
12. Возможность выработать у себя определенные черты характера.

Обработка данных

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) общественные мотивы (3, 4, 8, 10).
б) личностные мотивы (1, 2, 5, 6, 12).
в) престижные мотивы (7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия детей в деятельности.

*Приложение 8*

**«Эстетическая воспитанность учащихся» (А.А. Андреев)**

*Цель:* выявление уровня сформированности эстетической воспитанности у учащихся (анкетирование каждого учащегося).

Анкета позволяет судить об отношении учащихся к выделенным компонентам, раскрывающим сущность эстетических качеств.

Ответы «Да», «Иногда», «Нет».

Вопросы:

1) Ложась спать, вспоминаешь ли ты места, где тебе понравилось (музеи, театры, выставки, концерты)?

2) Любишь ли ты выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?

3) Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчанье ручья и др.

4) Можешь ли ты рассматривать картину, зеленый листок, травинку, цветок, жучка на листке и др.

5) Нравится ли тебе рассказывать родителям о чем-то взволновавшем тебя (о фильме, о музыке, о книге и т.д.).

6) Посещаешь ли ты библиотеку?

7) Тебе удобно, комфортно, когда ты чисто одет?

8) Вежлив ли ты в общении с одноклассниками?

9) Читаешь ли ты какую-либо литературу об искусстве?

10) Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классической музыке и живописи.

В графе «Ответы» ответ «да» оценивается в 3 балла, ответ «иногда» – 2 балла, ответ «нет» – 1 балл.

*Обработка анкеты:*

30-21 балл – высокий уровень.

20-11 баллов – средний уровень.

10 и менее баллов – низкий уровень.

Высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности.

Средний уровень – выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки.

Низкий уровень – характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности.

*Приложение 9*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом пионеров и школьников» Кувандыкского муниципального округа Оренбургской области

# *Конспект занятия по хореографии*
# Тема**: «Русские народные танцы и игры»**
*(для дошкольного и младшего школьного возраста)*

Составитель: Казакбаева Олеся Нурисламовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Кувандык, 2024 год

**Тема учебного занятия**: «Русские народные танцы и игры».

**Форма и тип занятия:** занятие-практикум, контрольное сюжетное занятие.

**Цель:** закрепить представление у детей о характере русской пляски, народных забавах и русских традициях.

**Задачи:**

I. Образовательные

- закрепить выполнение разученных упражнений танцевально-ритмической гимнастики и танцев.

II. Развивающие

- содействовать развитию техники исполнения движений, силы, ловкости, гибкости, чувства ритма, памяти, внимания, артистичности, умения оценивать собственные движения и движения товарища, умения импровизировать.

III. Воспитательные

- содействовать воспитанию художественно-эстетических и культурных навыков: доброжелательности, аккуратности, самостоятельности, сдержанности, трудолюбия;
- воспитывать любовь к русским традициям и народному фольклору.

**Методы организации учебного занятия:**

- словесный;
- практический.

**Оборудование:**

- музыкальный центр;
- платочек для игры;
- медальки.

Структура занятия

I. Вводная часть

1. Вход детей в зал. Построение. Выявление отсутствующих учащихся.
2. Сообщение педагогом темы занятия.
3. Поклон

II. Основная часть

1. Танцевально-ритмическая гимнастика «Матушка-Россия»
2. Общеразвивающие упражнения «Богатырская сила»
3. Танец «Круговая кадриль»
4. Игра «Мой платочек голубой»
5. Игра «Горелки»
6. Танец «Полька тройками»
7. Танец «Русский хоровод»

III. Заключительная часть

1. Самооценка учащихся, оценка педагога, рекомендации.
2. Поклон.
3. Торжественное вручение медалек, выход из класса.

Пояснительная записка.

Занятие предназначено для дошкольного и младшего школьного возраста, группы 2-го года обучения. Занятие «Русские народные танцы и игры» включает в себя проверку знаний, умений и навыков, полученных учащимися за учебный период по данному материалу. В занятие включены различные разделы программы: танцевально-ритмическая гимнастика, общеразвивающие упражнения, танцы, игры.

| № | Этап занятия. | Содержание этапа занятия. | Действия учащихся | Особые отметки | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| *1.* | ***Водная часть.*** | | | | 5 мин. |
| | Организация начала занятия. | Построение | Построение учащихся в колонну по одному для входа в зал | | 2 мин. |
| | Приветствие | Поклон | Дети под музыку выстраиваются на свои места, выполняют поклон | | 3 мин. |
| | Сообщение темы занятия (постановка задач) | | | | 1 мин. |
| **2** | ***Основная часть.*** | | | | ***25*** |
| | Закрепление имеющихся знаний и умений | Танцевально-ритмическая гимнастика «Матушка-Россия» | На вступление осуществляется перестроение в шахматном порядке | Сделать акцент на манеру и выразительность исполнения | 3 мин**.** |
| | Развитие силы, выносливости, гибкости, чувства ритма посредством общеразвивающих упражнений | Общеразвивающие упражнения «Богатырская сила» | | Проследить расположение детей в соответствии с техникой безопасности | 2 мин. |
| | Закрепление знаний исполнения танца «Круговая кадриль». Оценивание навыков работы в паре | Танец «Круговая кадриль» | Разбиться на пары, перестроение по кругу. | Сделать акцент на манеру и выразительность исполнения кадрили, проследить расположение детей в соответствии с техникой безопасности | 4 мин. |
| | Содействие развитию навыков импровизировать в танце посредством игры | Игра «Мой платочек голубой» | Построение по кругу. Дети передают друг другу платочек и проговаривают слова. По окончанию текста, у кого оказался в руках платочек, танцует в середине круга. | | 4 мин. |
| | Развитие | Игра «Горелки» | Дети | Проследить | 4 мин. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ловкости, скоростных качеств, умения играть | | выстраиваются в колонну по двое, выбирается водящий | расположение детей в соответствии с техникой безопасности | |
| | Закрепление навыков исполнения танца «Полька тройками» | Танец «Полька тройками» | Разбиться на тройки, перестроение по кругу. | Сделать акцент на манеру и выразительность исполнения польки, проследить расположение детей в соответствии с техникой безопасности | 4 мин. |
| | Закрепление навыков исполнения танца «Русский хоровод» | Танец «Русский хоровод» | Перестроение по кругу в сцеплении за руки | Сделать акцент на манеру, выразительность и сдержанность исполнения хоровода. | 4 мин. |
| | Заключительная часть | | | | 5 мин. |
| | Оценка действий всех участников занятия. Формулирование выводов. | Самооценка, оценка педагога, рекомендации вручение медалек | Дети дают оценку своему выступлению на занятии | | 4 мин. |
| | | Поклон | Организованно выходят из класса | | 1 мин. |

**Ход занятия.**

**Вводная часть.**

Организованный вход в зал.

**Педагог:** Здравствуйте, добры молодцы и красны девицы! (поклон)

**Дети:** Здравствуйте! (поклон)

**Дети:** У вас такой красивый костюм!

**Педагог:** А какой на мне костюм?

**Дети:** Русский народный**.**

**Педагог:** Молодцы! Ребята, сегодня на нашем занятии мы закрепим наши знания русских народных танцев, а также игр. Таким образом, еще раз окунёмся в культуру и традиции русского народа.

Слушай, радостный народ,
Собираемся на сход.
Вы сегодня не скучайте,
Праздник радостный встречайте!
Кто любит песни, игры, шутки,
Загадки, пляски, прибаутки
И кто по танцам заскучал –
Спеши сюда, скорее к нам!
Здесь сегодня без прикрас
О России будет сказ.

Звучит вступление т**анцевально-ритмической гимнастики «Матушка-Россия**», дети перестраиваются в шахматном порядке и выполняют упражнения (Приложение №1).

**Педагог:** Ребята, а как назывались самые сильные люди на Руси?

**Дети:** Богатыри

**Педагог:** совершенно верно. На характер и строение русской души отразились необъятность русской земли, а также влияние достаточно сложных климатических условий во многих регионах страны. Эти условия требовали от людей, проживающих на русских землях, значительных трудовых затрат на сельскохозяйственные работы, что сформировало такие черты как трудолюбие, выносливость и терпение, ответственности и стойкости русской нации.

Любит русский человек
Праздник силы всякой,
От того и хлеще всех
Он в труде и драке.
И в привычке у него –
Издавна, извечно
За любое удальство
Уважать сердечно.

**Общеразвивающие упражнения «Богатырская сила».** В комплексе используются упражнения на развитие силы мышц рук и ног.

**Педагог:** Русский народный танец ни за что не спутаешь с любым другим. Русский народный танец – это задорные пляски с прыжками и активными движениями, которые неизменно сопровождаются бесконечным юмором и смехом. У русского человека неимоверно широкая и добрая душа – такой же и танец его народа. Ребята, а какие разновидности русских танцев знаете вы?

**Дети**: пляска, кадриль, хоровод.

**Педагог:** Эй, ребята, выходите,
Пляску русскую начните!
В этой пляске удалой
Пусть кружится шар земной.
Эх, раз, еще раз,
Мы поклонимся сейчас.
Начинаем перепляс
Кадриль станцуем мы для вас!

**Танец «Круговая кадриль»** (Приложение №2).

**Педагог: Ну какое же веселье без игры.** Русский народ придумал великое множество игр и забав, заботясь о своих детях. Ведь простые, на первый взгляд, развлечения не только помогали весело провести время, но и тренировали ловкость, силу. Дети учились общаться со сверстниками и ценить дружбу. **Народные** игры сохранились и дошли до наших дней, вбирая в себя лучшие национальные **традиции.** Для всех **народных** игр характерна любовь **русского** человека к веселью и удальству. Игры – это наше детство, они передавались от поколения к поколению.

**Русская народная игра «Наш платочек голубой».**

*Дети стоят в кругу, передают по кругу платок и поют:*

Наш платочек голубой, поиграть хотим с тобой.
Ты беги платок по кругу, выбирай скорее друга.
Покружись, попляши и платочек покажи!

*(У кого платок окажется, тот выходит в круг и пляшет).*

**Игра «Горелки»** (Приложение №3).

**Педагог**: Расступись, народ честной,
«Тройки» русские, за мной.
Как лошадки мы пройдём,
«Польку тройками» начнём.

**Танец «Полька тройками»** (Приложение №4).

**Педагог:** За руки беремся дружно,
Кругом встанем – это нужно.
Танцевать пошли, и вот –
Закружился...

**Ответ:** Хоровод

**Педагог:** Хоровод – это древнейшая разновидность русского танца и является настоящим украшением народных праздников и гуляний. Участников хоровода может быть огромное множество. Как правило, они держаться за руки и двигаются по кругу, приплясывая и подпевая в такт звучащей музыке. В хороводе всегда акцентируется дружественная поддержка и чувство единства. Хороводы в различных районах России отличаются стилем композиции и манерой исполнения.

Выходите, молодцы,
Выходите, девицы,
На высокую гору
В вечернюю пору
Хороводы водить
В игры играть
Костры разжигать,
Гостей поджидать.

**Танец «Русский хоровод»** (Приложение №5.)

**Педагог:** Веселись, честной народ,
Праздник наш к концу идёт.
Танцевали до упаду,
Получи свою награду.

Сегодня, ребята, мы с вами вспомнили и повторили традиционные танцы и игры русского народа. **Традиций у русского народа очень много.** Поговорите с родителями, узнайте у них, какие ещё **русские традиции они помнят**, в какие игры они играли в детстве и какие атрибуты были к этим играм. На память о нашем занятии я вам вручаю медальки в виде матрёшки – это известный на весь мир традиционный сувенир из России. Только посмотрите, у вашей матрёшки нет никаких эмоций. Я предлагаю вспомнить, что было у нас на занятии сегодня, и если вам понравилось добавить улыбочку своей матрешке, ну а если вы чем-то оказались недовольны, тогда рисуем грустную улыбочку.

*(Дети добавляют «эмоцию» своей матрешке)*

**Педагог:** На этом наше занятие заканчивается. Прощаемся, ребята.

Поклон. Организованный выход из класса.

## Список литературы


1. «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей, Фирелева Ж.Е, Сайкина Е.Г. Учебно-методическое пособие. – СПб., 2007.
2. Коротков И.М. Подвижные игры детей. – М., 1987.
3. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1954.

**Приложение №1**

**Танцевально-ритмическая гимнастика «Матушка-Россия»** (исп. Т. Буланова)

**Вступление.**

И.П. – стойка руки опущены.

**А.** 1-4 – четыре шага вперед.

5-6 – два пружинистых полуприседа с поворотом туловища направо и двумя движениями согнутыми руками вниз.

7-8 – повторить счет 5-6 в другую сторону.

**Б**. – повторить движения части **А.**

**Первый куплет.**

**А**. 1-3 – три шага вперед, руки из 1 позиции открываются на 2 позицию.

4 – приставить с акцентом ногу, руки в стороны.

5-7 – три шага назад, руки через 2 позицию на пояс.

8 – с акцентом приставить ногу.

**Б. –** повторить движения части **А** счет 1-7, счет 8 –руки перед собой.

**В.** 1-2 – приставной шаг вправо.

3 – шаг вправо.

4 – левую ногу на пятку в сторону с наклоном туловища влево.

5-8 – повторить счет 1-4 в другую сторону, приставные шаги.

**Г**. – повторить движения части **В.**

**Припев.**

**А.** 1-7- руки сложить «полочкой» перед собой, пружинистые движения, ноги в 6 поз

8 – руки на пояс.

1-2 – упражнение «Носок-пятка» правой ногой.

3-4 – притоп.

5-8- повторить с другой ноги.

**Б**. – повторить движения части А.

**В.** 1-2 – шаг правой ногой в сторону, правая рука во 2 позицию.

3-4 – приставить левую ногу к правой в 6 позицию, правую руку согнуть к левому плечу, локоть вперед.

5-8 – «Русский поклон» вперед.

**Проигрыш:** Повторить вступление, стоя на месте.

**Второй куплет:** повторить упражнения первого куплета.

**Припев:** Повторить упражнения припева.

**Припев:** Два раза выполнить упражнения куплета.

**Проигрыш:** образовать круг, движение по кругу на носочках и по окончанию вернуться на свои места.

**Припев:** Два раза повторить упражнения припева.

**Проигрыш:** Повторить упражнения вступления на месте и то же с уходом назад.

**Приложение №2**

**Танец «Круговая кадриль».** Музыкальный размер 2/4. Кадриль (песня «Весёлая кадриль», В. Темпов). Построение парами по кругу, лицом друг к другу, боком в круг. И.П. – руки в стороны в сцеплении «лодочка».

(1-2 такты)

1- 4 – шаг, приставка, шаг, на пятку.

(3-4 такты)

5-8 – повторить движение в другую сторону, другой ногой.

(5-8 такты)

1-8 – «до-за-до» партнеры обходят друг друга спинами.

(9-12 такты)

1-8 – поклон лицом друг к другу поясной.

(13-16 такты)

1-8 – партнерша (кто стоит во внешнем круге) переходит к следующему партнеру и всё начинается сначала.

**Приложение №3**

**Игра «Горелки»**

Дети становятся в колонну парами. Впереди колонны на расстоянии 2-3 шагов проводится линия. По считалке выбирается ведущий. Он становится на линию спиной к остальным детям, в руках перед собой держит платок. Все стоящие парами говорят:

«Гори, гори ясно,
чтобы не погасло.
Глянь на небо – птички летят,
Колокольчики звенят.
Раз, два, три – беги!»

С окончанием слов дети, стоящие в последней паре бегут вдоль колонны (один – справа, другой – слева, стремясь первым выхватить платок у ведущего. Они образует новую пару и становятся впереди колонны, а оставшийся без пары становится ведущим. Во время произнесения слов ведущий не оглядывается.

**Приложение № 4**

**Ритмический танец «Полька тройками».** Музыкальный размер 2\4. Построение по кругу тройками, левым плечом к центру. И.п. – третья танцевальная позиция, сцепление скрестно за руки.

**А.** 1 – пр.н. вперед на носок.

2 – пр.н. назад на носок.

3-4 – тройной притоп на месте.

5-8 – повторить движения счета 1-4 с другой ноги.

**Б.** – повторить движения части **А.**

**В.** 1-8 – 8 подскоков по ходу танца.

**Г.** 1-4 – 4 подскока по ходу танца.

5-8 – перестроение: стоящие в середине выполняют бег вперед в следующую тройку, другие партнеры выполняют бег по дуге, друг от друга (вокруг себя) и встречают нового партнера.

**Приложение №5**

**Ритмический танец «Русский хоровод»** (музыка «Русский лирический», Б. Карамышев).

*Описание танца*

И.П. – круг в сцеплении за руки.

А. 1-8 – 4 русский переменных шага с пр. н. по линии танца.

Б. 1-8 – 4 «припадания» пр. боком по линии танца.

В. 1-8 – 4 шага с притопом к центру.

Г. – повторить движения части В, двигаясь от центра круга.

Повторить танец в другую сторону.

*Приложение 10*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом пионеров и школьников» Кувандыкского муниципального округа Оренбургской области

# *Конспект занятия по хореографии*
# Тема**: «Творческая лаборатория»**
*(для детей 10-17 лет)*

Составитель: Казакбаева Олеся Нурисламовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Кувандык, 2024 г.

**Название объединения:** Танцевальный коллектив «Радуга», 7-ой год обучения.

**Педагог:** Казакбаева Олеся Нурисламовна

**Дата проведения занятия:**15.05.2024 г.

**База проведения занятия:** МБУДО ДПШ, кабинет хореографии

**Кол-во присутствующих:** 12 человек.

**Тема учебного занятия**: «Творческая лаборатория».

**Форма и тип занятия:** творческая лаборатория, занятие-практикум

**Цель:** ознакомление (апробирование) с новыми формами заданий для развития творческих и физических способностей детей.

**Задачи:**

I. Образовательные

- формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков, привитие интереса к искусству танца через нетрадиционные формы работы.
- формирование осознанного отношения к выполнению движений, заданий, применяемых на занятии.

II. Развивающие

- содействовать развитию физических данных: ловкости, гибкости, чувства ритма, памяти, внимания, творческого воображения, умения оценивать собственные движения и движения товарища, умения импровизировать.
- содействовать освоению актёрской выразительности в исполнительском мастерстве.

III. Воспитательные

- содействовать воспитанию художественно-эстетических, культурных и коммуникативных навыков.

**Методы организации учебного занятия:**

- словесный;
- практический.

**Оборудование:**

- музыкальный центр;
- бутылки с водой объёмом 0,5 л по количеству учащихся, полиэтиленовые пакеты с ручками, коврики для фитнеса;
- бананы (поощрение);
- распечатанные слова: «ритмический слух», «координация», «творческое мышление», «сила», «гибкость», «пластичность», «выносливость», «артистические способности», «взаимоподдержка», «внимание», «ловкость».

Структура занятия

IV. Вводная часть

1. Вход детей в зал, выполнение разминочного комплекса.
2. Сообщение педагогом темы занятия.

V. Основная часть

8. Задание на развитие координации и ловкости.
9. Упражнения на развитие силы и выносливости в паре.
10. Задание на развитие творческого воображения.
11. Задание на развитие музыкально-ритмической координации.
12. Задание на развитие артистических способностей.

VI. Заключительная часть

4. Упражнение на релаксацию.
5. Самооценка учащихся, оценка педагога, рекомендации.
6. Вручение поощрения за работу на занятии.
7. Поклон. Выход из зала.

Пояснительная записка

Занятие предназначено для детей 10-17 лет, имеющие хореографическую базу. Занятие включает в себя упражнения на развитие творческого мышления, физических способностей, умения работать в паре и коллективе.

| № | Этап занятия. | Содержание этапа занятия | Действия учащихся | Особые отметки | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| *1.* | ***Водная часть.*** | *7* мин. | | | |
| | Организация начала занятия. | Педагог приглашает детей в зал. | Построение учащихся в колонну по одному для входа в зал. Дети под музыку заходят в зал и выполняют разминочный комплекс. | | *5* мин. |
| | Сообщение темы занятия (постановка задач). | | | | 2 мин. |
| **2** | ***Основная часть.*** | ***28 мин.*** | | | |
| | Задание на развитие координации и ловкости. | Упражнения с предметом (бутылка 0,5 л.): перебросы из одной руки в другую, переброс через ногу, работа в паре. | Выполнение задания. Определить, что развивают данные упражнения. | Отметить интересные комбинации. | 6 мин**.** |
| | Упражнения на развитие силы и выносливости в паре | Упражнения на укрепление мышц ног, пресса, рук. | Разделиться на пары. Выполнение задания. Определить, что развивают данные упражнения. | Следить за техникой выполнения силового комплекса. | 6 мин. |
| | Задание на развитие творческого воображения. | Задание на импровизацию с полиэтиленовым пакетом. | Выполнение задания. Определить, что развивают данные упражнения. | Раздать полиэтиленовые мешочки. Отмечать наиболее креативные подходы, слаженность команды. | 6 мин. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Задание на развитие музыкально-ритмической координации. | | Выполнение задания. Определить, что развивают данные упражнения. | | 6 мин. |
| | Задание на развитие артистических способностей. | Название картин. | Выполнение задания. Определить, что развивают данные упражнения. | | 4 мин. |
| **3** | ***Заключительная часть*** | | | | |
| | Упражнения на релаксацию (стрейтчинг). | Комплекс включает в себя упражнения на растяжку. | Выполнение комплекса. | Выполнение групповое. Учащиеся сидят по кругу. | 4 мин. |
| | | | | | |

**Ход занятия.**

**Вводная часть.**

Педагог приглашает детей в зал. Под музыку дети проходят в зал и выполняют разминочный комплекс. По окончании разминки, дети стоят по линиям в шахматном порядке.

**Педагог:** Добрый день, ребята. Сегодня у нас нетрадиционное занятие, я приглашаю вас в творческую лабораторию. Мы будем использовать новые формы работы для развития физических и творческих способностей, и вместе создадим нескучное занятие. Вы готовы?

**Дети:** готовы!

**Основная часть.**

**Педагог:** тогда мы начинаем. Прошу вас взять свои бутылки, которые я попросила принести на занятие. Ребята, как вы думаете, как можно использовать этот предмет на нашем занятии? *(Ответы детей).* Мне нравится ваш ход мыслей. Давайте попробуем выполнить некоторые движения: переброс бутылки из одной руки с другую, переброс под ногой, переброс с хлопком. *(Выполнение задания).* А теперь разделитесь на пары и придумайте свою комбинацию. *(Работа в парах).*

**Педагог:** Молодцы, ребята. Здорово у вас получилось. А теперь обратите внимание на слова-подсказки, которые размещены у нас в зале. Как вы думаете, какие физические качества развиваются с помощью этих упражнений, которые мы только что проделали? *(Предполагаемые ответы детей: координация, ловкость, внимание, креативность и т.п.).* Совершенно верно. Для следующего задания я попрошу вас снова разделиться на пары. Назовём наше следующее задание «Дружеская зарядка».

*1 упражнение* «Дружеские выпады»: участники встают напротив друг друга, правыми руками соединяются между собой. На «раз» – оба участника делают выпад назад на левое колено; на «два» – подняться с колена и сделать левой ног мах вперед. Проделав движение 8 раз, поменять хват рук и движение выполнять пр. ногой.

*2 упражнение* «Планка с хлопком»: участники встают в положение «планка» друг напротив друга. На «раз» освобождают правые руки и делают хлопок друг с другом. На счет «два» – смена рук.

*3 упражнение* «Крепкий пресс»: участники сидят напротив друг друга вытянув ноги вперед, упор на руки. Первый участник приподнимает ноги, разводит чуть в стороны, при

этом даёт второму участнику приподнять ноги, и начинает выполнять круговые движения. В это время второй участник приподнимает ноги, далее также разводит ноги чуть в стороны и выполняет круговое движение.

*4 упражнение* «Наклоны с хлопком»: участники стоят спиной друг к другу. Ноги на ширине плеч. На счёт «раз» наклон вперед, дотронуться руками пола, на «два» участники разворачивают корпус друг к другу и выполняют хлопок. Движение повторяется, разворот выполняется в другую сторону.

*5 упражнение* «Подъёмный кран»: один участник стоит, ноги на ширине плеч, а другой участник лежит на спине руками обхватывает ноги первого участника. На счёт «раз» второй участник поднимает прямые ноги на $90^0$, первый участник приседает, а во время подъёма из приседа отталкивает их, придавая при этом сопротивление. Второй участник опускает и ноги, а затем движение повторяется. Упражнение выполняется 10 раз. Далее участники меняются местами.

*6 упражнение* «Круговая планка»: все участники занимают положение «планка на локтях» по кругу, головой к центру. Один участник выполняет перепрыгивание через других участников по кругу, прибыв на своё место, участник-ведущий принимает положение «планка», далее эстафету принимает следующий участник и т.д.

**Педагог:** как вам, ребята, такая «Дружеская зарядка»? *(Ответы детей).* Какие физические качества развивают эти упражнения? *(Предполагаемые ответы: сила, выносливость, координация, умение работать в паре и.т.п.).*

**Педагог:** движемся дальше. Прошу вас взять пакеты и разделиться на группы по цвету пакетов. Каждая команда получает задание на импровизацию с использованием предмета (пакета). Задание для первой команды: «Облака», задание для второй команды «Океан». Время для подготовки 1 минута.

*Команды по очереди выполняют задание.*

**Педагог:** благодарю вас, ребята. Здорово у вас получилось. Как вам такое задание? С какими трудностями столкнулись при выполнении задания. Чтобы легче было выполнять задания такого плана, какие физические качества помогают человеку? *(Ответы детей: наблюдательность, фантазия, умение перевоплощаться, пластика движений и т.п.).*

**Педагог:** для следующего задания прошу вас встать в круг лицом к центру. Пр. руку поверните ладошкой вниз, а левую руку – ладошкой кверху. Разучим такой небольшой ритмический комплекс.

*Музыкально-ритмический комплекс на муз. Ж. Офенбах «Кан-кан».*

Вступление стоим. На начало фразы куплета 8 ударов правой. ладошкой по левой ладошке соседа, далее 8 ударов левой ладошкой по правой ладошке соседа. Движение повторить.

4 круговых хлопка справа налево , 8 хлопков по очереди по своим коленкам (повторить 4 раза). За последним разом хлопков – 16.

Далее участники берутся за руки и танцевальным бегом передвигаются по кругу.

**Педагог:** Ребята, вам понравилось такое задание? Какие физические качества развиваются при выполнении данного задания? *(Предполагаемые ответы детей: ритмический слух, внимательность, координация движения, коммуникативные качества и т.п.).*

**Педагог:** для следующего задания, вам нужно разделиться на две равные группы. Назовем наше следующее задание «Картины неизвестного художника». Итак, задание заключается в следующем: я называю название картины, а вам нужно ее изобразить. Готовы? Тогда начинаем. Картина первая: «Животный мир», «Пограничники и собака», «Боль. Смятение. Печаль», «Удачная рыбалка», «Команда «Треш года»».

*(Выполнение задания).*

**Педагог:** отлично, здорово у вас получилось. Как думаете, какие качества вам пригодились, чтобы задание было максимально качественно выполнено? *(Ответы детей: артистические способности, раскрепощённость, наблюдательность и т.п.).*

**Заключительная часть.**

Педагог: Прошу всех сесть в круг. Завершать работу нашей творческой лабораторией я предлагаю комплексом на растяжку. О пользе растяжки нам расскажет Дима и Эльвина – это было их домашнее задание.

Далее идет выполнение комплекса на растяжку в кругу.

**Педагог:** Ребята, поделить своими впечатлениями, эмоциями. Понравилась ли вам наша совместная творческая лаборатория? *(Ответы детей)*. Я благодарю каждого за работу. Вы сегодня потратили много сил и энергии, взамен я угощаю вас бананом – источником магния, благотворно влияющего на мышечную ткань.

**Педагог:** Всех благодарю за работу, до свидания. Поклон. Выход из зала.

*Приложение 11*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом пионеров и школьников» Кувандыкского муниципального округа
Оренбургской области

# *Конспект занятия по хореографии*
# *Тема занятия:* **«Развитие координации на занятиях классического танца»**

Составитель: Казакбаева Олеся
Нурисламовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Кувандык, 2023 г.

**Цель:** улучшение координации движения и эмоциональной выразительности учащихся путем повторения и отработки пройденных движений.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;
- развитие осмысленного исполнения движений;
- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся.

*Развивающие:*

- развитие координации движений;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие выносливости и постановки дыхания;
- психологическое раскрепощение учащихся.

*Воспитательные:*

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование чувства ответственности;
- активизация творческих способностей;
- умение творчески взаимодействовать на занятиях с педагогом.

**Тип занятия:** тренировочный.

**Основные методы работы:**

- наглядный (практический показ);
- словесный (беседа, объяснение);
- игровой (игровая форма подачи материала).

**Педагогические технологии:**

- игровая технология;
- здоровьесберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

**План занятия:**

***Вводная часть занятия:***

- вход в зал, поклон;
- обозначение темы и цели занятия;
- беседа о значении координации в классическом танце.

***Подготовительная часть занятия:***

- подготовительные упражнения (различные виды шагов и бега).

***Основная часть занятия:***

- повторение музыкальной грамоты;
- экзерсис у станка;
- повторение изученных движений на середине зала, упражнения на координацию;
- упражнения по диагонали;
- танцевальная композиция.

***Заключительная часть занятия:***

- рефлексия (закрепление пройденного материала);
- основное построение для выхода из зала;
- поклон педагогу;
- выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.

**Конспект занятия**

**Вводная часть занятия**

Обозначение темы и цели.

Рассказ о значении координации в классическом танце.

Слово «координация» означает «согласование». Когда говорят о координации движений, имеют в виду согласованность в работе мышц разных групп, направленную на достижение определенного двигательного эффекта, контрольной цели. Любая поза, любое

движение требует координации. Координация является именно тем качеством, которое можно развить только тренировками.

**Подготовительная часть.**

Учащиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц, музыкальное сопровождение – марш, муз. р-р 4\4:

- танцевальный шаг с носка;
- шаги на полупальцах («балеринки»);
- шаги на внутренней и внешней части стопы («медведи»);
- легкий бег на полупальцах;
- танцевальный бег;
- шаги, с высоким подниманием ног, согнутых в колене («цапля»);
- прыжки на двух ногах («зайцы»).

В данных упражнениях применяется игровая технология. Учащиеся исполняют движения, имеющие сходство с различными образами животных, людей. Это развивает образное мышление учащихся и увеличивает интерес к образовательной деятельности.

**Основная часть занятия**

Повторение музыкальной грамоты. Учащиеся отвечают на вопросы.

- Какие музыкальные жанры вы знаете?
- Какой характер у марша, польки, вальса?
- С какими музыкальными жанрами мы познакомились очень близко?
- Какой музыкальный размер у марша?

**Разминка**

**На середине зала:**

- Упражнения для улучшения гибкости шеи;
- Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
- Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц кисти и предплечья;
- Упражнения для улучшения подвижности, гибкости суставов позвоночника;
- Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
- Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.

**Экзерсис у станка**

**Plie** (приседание). Муз. р-р – 4\4, комбинация на 16 тактов.

И.п.: 1 позиция ног, рука в подготовительном положении.

**Preparation** (приготовление) на 1 такт – рука открывается через 1-ую позицию во 2-ую.

2 такта – **grand plie** (град-плие), рука через подготовительное положение в 2-ой позиции.

1 такт – **demi-plie** (деми-плие), рука из 1-ой позиции во 2-ую.

1 такт – смена из 1-ой позиции во 2-ую через **Battement tendu** (батман тандю).

2 позиция 3 такта – повтор.

1 такт – смена из 2-ой позиции в 5-ую.

5 позиция.

1 такт – **grand plie,** рука до подготовительного положения.

1 такт – переход из 5-ой позиции в 4-ую позицию, через **battement tendu,** рука – в 1-ой позиции.

1 такт – **demi-plie** по 4-ой позиции, рука до 2-ой позиции.

1 такт – **passe par terre** (пассе пар тер) из 4-ой позиции в 5-ую позицию назад.

На 4 такта – **grand plie** по 5-ой позиции**, demi-plie** по 4-ой позиции**, passe par terre** вперед в 1-ую позицию.

**Battement tendu** – натянутые движения вырабатывают натянутость всей ноги в колене и подъеме, развивая силу ноги. В самом начале движение разучивается лицом к палке, т.к. в этом направлении легче всего правильно воспитать и воспринять выворотность. Муз. р-р – 4\4, 16 тактов.

И.п.: 5-ая позиция ног, рука в подготовительном положении.

**Preparation** (приготовление) на 1 такт – рука открывается через 1-ую позицию во 2-ую.

2 такта – **Battement tendu** вперед, вернуть в и.п.

2 такта – **Battement tendu** вперед, **pour le pied** (пур ле пьие), вернуть в и.п.

2 такта – **Battement tendu** вперед, через **passe par terre** назад, вперед и закрыть в 5-ую позицию.

2 такта – **Battement tendu** в сторону и закрыть ногу в 5-ую позицию назад.

Назад на 8 тактов в обратном направлении.

**Battement tendu jete (батман тандю жете) –** натянутые движения с броском. Они воспитывают натянутость ног в воздухе, развивают силу, легкость ног и подвижность тазобедренного сустава.

И.п.: 5-ая позиция ног, рука в подготовительном положении.

**Preparation** (приготовление) на 1 такт – рука открывается через 1-ую позицию во 2-ую.

1 такт – **Battement tendu jete** вперед.

1 такт – **Battement tendu jete** в сторону.

1 такт – **Battement tendu jete** пике.

1 такт – перевести ногу вперед, на носок, закрыть в 5-ую позицию.

4 такта – повторить в сторону.

4 такта – повторить назад.

1 такт –**Battement tendu** назад, бросок на $45^0$.

1 такт – поставить на носок, **passe par terre** через 1-ую позицию на носок вперед.

1 такт – бросок на $45^0$, опустить на носок.

1 такт – **passe par terre** в 5-ую позицию назад.

На 16 тактов в обратном направлении.

Усвоив натянутость ног, изучают упражнения, выворотность и подвижность тазобедренного сустава. Эти же упражнения изучаются и в обратном направлении.

Муз. р-р 3\4

И.п.: 1-ая позиция ног, рука в подготовительном положении.

**Preparation** (приготовление) на 1 такт - рука открывается через 1-ую позицию во 2-ую.

4 такта – 2 **rond de jambe par terre en dehors** (ронд-де-жамб-партер ан деор).

4 такта – **releve lent** (релевелян) вперед на $45^0$, вернуть в 1-ую позицию.

8 тактов – **rond de jambe par terre, releve lent en dehors.**

4 такта – **plie, demi rond** (деми ронд до стороны), назад, **rond de jambe par terre** в 1-ую позицию.

4 такта – **en dedan** (ан де дан), закрыть в 1-ую позицию.

4 такта – правая рука из 2-ой позиции через подготовительное движение и проходя 1-ую, 3-ью позиции, открывается во 2-ую, левая рука повторяет, голова анфас.

4 такта – пауза.

**Battement fondu –** ‘это «тающее» движение. Принцип работы при сгибании и разгибании колена тот же, что и **demi-plie**. Как только согнули колени до определенного уровня, начинаем их разгибать.

Муз. р-р 4\4, комбинация на 16 тактов.

И.п.: 5-ая позиция ног, рука в подготовительном положении.

**Preparation** (приготовление) на 1 такт-рука открывается через 1-ую позицию во 2-ую.

3 такта – 3 **Battement fondu** на $45^0$.

1 такт – rond до стороны.

8 тактов – повторить в сторону и назад, опустить в сторону на носок.

2 такта – в 5-ую позицию вперед, рука из 2-ой позиции в 1-ую, **plie.**

2 такта – вытянуть колени, рука из 1-ой позиции во 2-ую.

**Battement frappe** в классическом танце – это удар стопой рабочей ноги по голеностопному суставу опорной ноги. Муз. р-р 2\4, 24 такта.

И.п.: 5-ая позиция ног, рука в подготовительном положении.

**Preparation** (приготовление) на 1 такт - нога через **Battement tendu** открывается в сторону на воздух, рука открывается через 1-ую позицию во 2-ую.

6 тактов – 2 **Battement frappe** вперед, 2 в сторону, 2 назад.

4 такта – 3 **Battement frappe** в сторону, пауза.

10 тактов – все **Releve lent** на $90^0$.

1 такт – опустить ногу в сторону на носок.

1 такт – **plie** в 5-ую позицию, рука через подготовительное положение в 1-ую позицию.

1 такт – подняться на полупальцы.

1 такт – опуститься, рука в 2-ой позиции.

**Releve lent, Developpe** (давлепэ). Муз. р-р 4\4, 16 тактов.

И.п.: 5-ая позиция ног, рука в подготовительном положении.

**Preparation** на 1 такт – рука открывается в сторону.

2 такта – **Releve lent** на $90^0$, опустить в 5 позицию.

2 такта – **Releve lent** на 90*,через **passé retire** (пасе ретире) перевести назад и опустить.

8 тактов – повторить **en dedan.**

4 такта - 2 **Developpe** в сторону, закрыть в 5-ую позицию.

**Grand battement** (гранд батман). Муз. р-р 2\4, 16 тактов.

И.п.: 5-ая позиция ног, рука в подготовительном положении.

**Preparation** на 1 такт – рука открывается в сторону.

2 такта – 2 **Grand battement** вперед.

1 такт – **Battement tendu, Grand battement.**

1 такт – на носок, в 5-ую позицию.

**2 такта** – **Grand battement** в сторону.

2 такта – **Battement tendu** в сторону, рука в подготовительном положении**, plie** по 2-ой позиции, рука в 1-ой позиции, закрыть в 5-ую позицию назад, рука – во 2-ую позицию.

8 тактов - все повторить **en dedan.**

**Rond de jambe en l air (ронд де жамб ан лер).** Муз. р-р 4\4, 16 тактов.

И.п.: 5-ая позиция ног, рука в подготовительном положении.

**Preparation** (приготовление) на 1 такт – нога через **Battement tendu** открывается в сторону на воздух, рука открывается через 1-ую позицию во 2-ую.

4 такта – 2 **Rond de jambe en l air.**

**3 такта** – опустить на носок, **pour ler pied** (пурлипье).

1 такт – поднять ногу на $45^0$.

8 тактов – все повторить **en dedan.**

**Экзерсис на середине зала.**

Экзерсис на середине зала имеет такое же значение развитие, как экзерсис у палки. Последовательность та же. На середине зала он значительнее сложнее, так как следует сохранять выворотность ног и равновесие тела (особенно на полупальцах) без помощи палки. Правильное распределение центра тяжести подтянутого корпуса на двух и на одной ноге, ровные бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро работающей ноги – основные условия для овладения устойчивостью.

Работая перед зеркалом, не следует сосредотачивать внимание на какой-либо отдельной части тела, необходимо охватывать взглядом всю фигуру, следя за правильностью формы рук и положения ног, подтянутостью всего корпуса.

Повторение танцевальной композиции.

**Заключительная часть занятия.**

Заключительная часть занятия включает в себя рефлексию (закрепление пройденного материала).

- Давайте, ребята, повторим, что же такое «координация движений»? *Ответы детей.*

- Как вы думаете, у нас получилось правильно и музыкально выполнить танцевальные движения? Спасибо за занятие. До свидания.

**Поклон. Выход из зала.**

*Приложение 12*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом пионеров и школьников» Кувандыкского муниципального округа
Оренбургской области

*Конспект занятия по хореографии*

# Тема**: «Твой путь к самореализации и успеху»**

*(для детей 10-17 лет)*

Составитель: Казакбаева Олеся Нурисламовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Кувандык, 2026 г.

**Название объединения:** Танцевальный коллектив «Радуга», 9-й год обучения.

**Педагог:** Казакбаева Олеся Нурисламовна.

**Дата проведения занятия:** 06.02.2026 г.

**База проведения занятия:** МБУДО «ДПШ», класс хореографии.

**Кол-во присутствующих:** 10 человек.

**Тема учебного занятия**: «Твой путь к самореализации и успеху».

**Форма и тип занятия:** комбинированное занятие-энкаунтер с элементами культурологического и двигательного обучения.

**Цель:** изучение танцевальных базовых движений татарского народного танца.

I. Образовательные

- Ознакомить детей с историей и обычаями праздника Сабантуя.
- Познакомить с национальными музыкальными инструментами татарской культуры.
- Изучить базовые движения татарского народного танца (Апипэ, Елочка, Укща баш, Бишик, Бурма, Чалштру, Кадак каул, Бол).

II. Развивающие

- Развивать координацию, ритмичность и пластику движений.
- Формировать музыкальный слух и чувство ритма.
- Обогащать эмоциональное восприятие через танец и музыку.

III. Воспитательные

- Воспитывать уважение и интерес к родной культуре и традициям.
- Формировать умение работать в коллективе и взаимодействовать со сверстниками через общие танцевальные упражнения.
- Способствовать развитию инициативы и творческого самовыражения.

**Методы организации учебного занятия:**

- словесный;
- практический.

**Оборудование:**

- музыкальный центр;
- проектор;
- угощение для участников (чак-чак).

**Структура занятия**

**1. Вводная часть (5 минут)**

- Приветствие, сообщение темы занятия.
- Беседа о Сабантуе (вопросы детям, подключение к ИИ Алисе для расширения знаний).
- Обсуждение традиций праздника, настрой на изучение танцевальных движений.

**2. Основная часть (18 минут)**

Разминка (3 минуты)

- Общая физическая разминка
- Объяснение и демонстрация базовых движений татарского танца: Апипэ, Елочка, Укща баш, Бишик, Бурма, Чалштру, Кадак каул, Бол.
- Практическое повторение каждого движения группой и индивидуально.
- Постепенное соединение движений в танцевальную композицию.
- Исполнение коллективной татарской хореографии.

**3. Заключительная часть (7 минут)**

- Вопросы по теме праздника и танца.
- Рефлексия: обсуждение, как полученные знания и умения могут пригодиться в жизни.
- Подведение итогов, мотивация к дальнейшему изучению национальной культуры.
- Угощение детей татарским чак-чаком как символом праздника.
- Благодарность участникам и пожелание успехов, поклон.

**Методические рекомендации**

- Использовать аудиозаписи с музыкой народных инструментов.
- Включать визуальные материалы: фото, видеоролики Сабантуя и танцев.
- Поощрять инициативу и творческий подход каждого ребёнка.
- Поддерживать атмосферу дружбы и взаимного уважения.

**Ожидаемые результаты**

- Дети овладеют базовыми движениями татарского танца.
- Получат базовые представления о празднике Сабантуй и татарских традициях.
- Повысится интерес к национальной культуре и патриотическое воспитание.
- Улучшатся моторные навыки и музыкальный слух.

**Пояснительная записка**

Занятие предназначено для детей 10-17 лет, имеющих хореографическую базу. Занятие включает в себя упражнения на развитие творческого мышления, физических способностей, умения работать в паре и коллективе.

| № | Этап занятия | Содержание этапа занятия | Действия учащихся | Особые отметки | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| ***1. Вводная часть – 8 мин.*** | | | | | |
| | Организация начала занятия. | Педагог приглашает детей в зал. Сообщение темы занятия. | Учащиеся проходят в зал, становятся в три линии, делают поклон. | | 1 мин. |
| | | Педагог знакомит учащихся с приглашением на сабантуй. | Учащиеся формулируют цель занятия. | | 4 мин. |
| ***2. Основная часть – 18 мин.*** | | | | | |
| | | Разминка | Releve по позициям, demi-plie по позициям. Наклоны и повороты головы, корпуса. Упражнение на гибкость и пластичность рук (круговые движение кистями рук). | | 3 мин. |
| | | Объяснение и демонстрация базовых движений: Апипэ, Елочка, Укща баш, Бишик, Бурма, Чалштру, Кадак каул, Бол. | Практическое повторение каждого движения группой и индивидуально. | Обратить внимание на положения рук. | 12 мин. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Исполнение коллективной и индивидуальной татарской хореографии под музыкальное произведение. | Учащиеся применяют полученные навыки на практике. | Обратить внимание на манеру исполнения и артистизм. | 3 мин. |
| ***3. Заключительная часть – 7 мин.*** | | | | | |
| | | Вопросы по теме праздника и танца | Учащиеся дают ответы. | | 2 мин. |
| | | Рефлексия. Подведение итогов занятия. | Учащиеся делятся своими мнениями. | | 3 мин. |
| | | Угощение детей татарским чак-чаком. | Поклон, выход из зала | | 2 мин. |

**Ход занятия.**

**Вводная часть.**

Добрый день, ребята! Сегодня мы поговорим о очень важной и интересной теме – Твой путь к саморазвитию и успеху. Хочу начать с цитаты великой Опры Уинфри: «Каждый раз, когда вы учитесь чему-то новому, вы растёте». Это значит, что процесс обучения не только придаёт нам новые знания, но и помогает стать увереннее в себе, развить свои способности и приблизиться к успеху. Сегодня я познакомлю вас с новыми знаниями, которые, возможно, пригодятся вам в будущем, и вы сделаете ещё один шаг вперёд в своём танцевальном мастерстве. Давайте начнём этот путь вместе! А для начала спешу сообщить приятную новость – нас пригласили выступить на Сабантуе с творческим номером! И как вы думаете, чем сегодня мы будем заниматься на занятии? *(Ответы детей).* Правильно, мы приступим к изучению нового танца! А что такое Сабантуй? Может, кто-то знает? Давайте спросим Алису. *(Ответ ИИ Алисы).* Из ответа Алисы мы понимаем, что Сабантуй – это традиционный народный праздник у башкир и татар, который символизирует окончание посевной и начало лета. Это время веселья, соревнований, музыки и танцев, когда люди собираются вместе, чтобы отметить плодородие и единство. Давайте ещё раз сформулируем цель нашего занятия – знакомство и изучение базовых танцевальных движений, которые помогут нам подготовиться к выступлению на Сабантуе. А теперь – разминка!

**Основная часть (18 мин.)**

Выполнение разминки: повороты головы, наклоны корпуса, маленькие приседание, подъемы на п/п.

Приступим к изучению движений. Вот несколько названий движений на татарском языке: Укща баш, Бишик, Бурма, Чалштру, Кадак каул, Бол, елочка, Апипэ.

После изучения движений выполним общую татарскую композицию, где каждый покажет то, чему научился.

**Заключительная часть (7 мин.)**

Вы молодцы! Теперь внимание – вопросы по сегодняшней теме. Попробуйте вспомнить и ответить:

**1. Как называется праздник, с которым мы сегодня познакомились?**

**2. Какие обычаи сопровождают Сабантуй?**

**3. Какие музыкальные инструменты чаще всего используются для создания татарской музыки?**

**4. Назовите одно из татарских движений, которое мы сегодня учили.**

**5. Почему важно знать традиции своего народа?**

Отлично справились! Теперь мы точно на шаг ближе к подготовке к Сабантую, где сможем проявить себя достойно и успешно.

Ребята, давайте вернемся к нашему разговору в начале занятия. Вспомним тему занятия. Как думаете, помогут ли вам сегодня полученные знания и умения в жизни? Тот путь, который мы сегодня с вами прошли, поможет вам самореализоваться и обрести успех? *(Ответы детей).*

**Подводим итог:** Успех и самореализация человека, умеющего танцевать народные танцы и постоянно приобретающего новые знания, заключаются в нескольких ключевых аспектах:

**1. Постоянное развитие и рост**

Человек, который постоянно учится и совершенствуется, развивает не только свои физические навыки, но и интеллектуальные. Это помогает ему оставаться востребованным и компетентным в выбранной области.

**2. Глубокое понимание культуры и традиций**

Знание народных танцев – это не просто умение двигаться под ритм. Это понимание истории, обычаев и ценностей своего народа, что укрепляет самоидентификацию и гордость за свое наследие.

**3. Уверенность и открытость к новым возможностям**

Регулярное обучение помогает человеку чувствовать себя увереннее, легче адаптироваться к изменениям и принимать вызовы. Это ведёт к расширению кругозора и новым творческим горизонтам.

**4. Самореализация через творчество и общение**

Выступления, участие в фестивалях и конкурсах дают возможность делиться своим искусством, знакомиться с единомышленниками, получать признание и вдохновение для дальнейшего роста.

**5. Дисциплина и мотивация**

Постоянное обучение требует организованности, регулярных тренировок и стремления к совершенству – качества, которые приносят успех не только в танцах, но и в жизни в целом.

Таким образом, успех и самореализация такого человека основаны на сочетании знаний, навыков, любви к культуре и непрерывном личностном росте.

За ваши старания и успех, я хочу вас угостить сладким традиционным татарским блюдом. Как вы думаете, каким? (Ответ детей.) Правильно, это чак-чак.

На этом наше занятие подошло к концу, поклон.

*Приложение 13*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом пионеров и школьников» Кувандыкского муниципального округа
Оренбургской области

# *Сценарий родительского собрания*
# Тема**: «Что даёт хореография детям?»**

Составитель: Казакбаева Олеся
Нурисламовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Кувандык, 2024 г.

Здравствуйте, взрослые, здравствуйте ребята. Я очень рада видеть вас, ребята, желающих научиться прекрасному виду искусству, хореографии. Меня зовут Олеся Николаевна Казакбаева – педагог-хореограф ДПШ, стаж работы 16 лет. Закончила Орское музыкальное училище отделение хореографии, а также ЧГПУ. На данный момент являюсь руководителем танцевального коллектива «Радуга», который был основан 2004 году, коллективу уже 12 лет. В составе коллектива 4 группы и в этом году я решила сделать набор новичков в пятую группу. Репертуар коллектива разножанровый, Мы танцуем как народные танцы, современные детские.

В коллектив мы принимаем ребят с любыми физическими данными, но только обязательно с разрешением врача педиатра, от которого вы должны мне предоставить справку о разрешении заниматься вашему ребенку танцами.

Ну а сейчас давайте немного поговорим, что же это такое хореография

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Они воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты. Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей. Ребенок, владеющий балетной осанкой, восхищает окружающих. Но ее формирование – процесс длительный, требующий многих качеств от детей. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение – те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах. Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать. Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносится и на внешний вид детей в школе. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды. Воспитание этикета является одной из сторон на занятиях по хореографии. Хореографическое искусство у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников. Творческая личность – важнейшая цель как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности.

Итак:

- Занятия хореографическим искусством оказывает непосредственное влияние на физическое развитие детей,
- Формирует красивую фигуру,
- Помогает избавиться от физических недостатков,
- Развивает физическую силу и выносливость,
- Укрепляет здоровье,
- Правильно развивается костно-мышечный аппарат,
- Максимально исправляются нарушения осанки,
- Помогает развивать их творческую активность,
- Учит эстетике и выразительности,
- Воспитывает и развивает у ребёнка художественный вкус.
- Учит детей слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивает интерес к ней.

Хочу напомнить, что занятия у нас бесплатные, но мы сдаем деньги только на костюм вашему ребенку.

Еще важный аспект это форма одежды на занятии, которой нужно обязательно придерживаться.

Черная футболочка (можно купальник).

Черные шорты, белые носочки, черные балетки, либо джазовки, собранные в пучок волосы.

Если холодно допускается кофточка, колготки.

Форма – это дисциплина, это подтянутость.

Еще хочу сказать о правилах поведения в помещении и танцзале.

На занятие нужно приходить за 5-10 минут до начала занятия, ни в коем случае нельзя бегать по зданию, кричать, играть в шумные игры, т. к. мы здесь не одни и это все-таки не улица. В танцевальном зале находятся станки, зеркала (проговорить об этом).

Посещение занятий должно быть систематичным, не допускаются пропуски без веской причины, т.к. это коллектив, а значит ты, свои пропуском подводишь всех. Категорически запрещается болеть, особенно во время концерта)))

Конечно, сначала ребенок занимается с интересом, потом может возникнуть апатия либо усталость, такое бывает, потому что трудно, поэтому вы, родители, не должны идти на поводу.

В танце ребёнок проявляет свои способности, свою творческую активность, развивается его фантазия, творческие способности: ребёнок учится сам создавать пластические образы. Взаимодействия детей в коллективе и коллективные выступления перед зрителем так же положительно влияют на воспитание детей и прививают чувства ответственности, дружбы, товарищества, переживание успеха приносит ему моральное удовлетворение, создаются условия для самореализации творческого потенциала ребёнка. Занятия танцем хорошо снимают напряжение, активируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и в целом повышают трудовой и жизненный тонус ребёнка.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Воспитательная функция танца эффективна потому, что она наиболее проникновенно воздействует на эмоции и чувства человека, поэтому занятия танцем являются органической частью всей системы художественного образования и эстетического воспитания детей.

Польза детской хореографии.

СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ.

Существует множество споров, полезна хореография для детей или нет. Статья рассматривает различные аспекты развития малышей, которые посещают занятия хореографией для детей. Каждый родитель хочет, чтобы ее ребенок был сильным, гибким и уверенным в себе. Все это ему может дать такой вид деятельности, как хореография для детей (художественно-эстетическое направление). Многие специалисты из медицинской области утверждают, что танцы являются великолепной физической практикой даже для малышей 3-х лет. В этом возрасте ребенок отличается превосходной гибкостью, шпагат, мостик и другие подобные упражнения даются ему с легкостью, в то время как взрослым приходится ежедневно прорабатывать их, чтобы вернуть телу детскую гибкость и пластичность. Хореография для детей позволяет сохранить им эти качества на всю жизнь.

Часто в детском возрасте возникает вопрос о целесообразности детей заниматься танцами. Многие родители считают, что если ребенок занимается хореографией, то обязательно он должен стать танцором. На самом деле, занятия танцами позволяют ребенку дать выход энергетике, заряжая одновременно его бодростью.

Занимаясь танцами, ребенок учится общению со сверстниками, интересно проводит с ними время. И совсем не обязательно, что хореография станет его будущей профессией. Но те приобретенные навыки будут способствовать развитию пластики. Тренированные мышцы и красивая осанка придадут уверенности вашему ребенку, что позволит с легкостью достигать поставленных целей. Хореография для детей развивает музыкальный слух, чувство ритма. А это в свою очередь приводит к расширению музыкального и познавательного кругозора. Любые танцы, независимо от характера, способствуют развитию координации движения, и, как следствие, человек способен хорошо владеть телом, он гибок, ловок, пластичен. Самовыражение ребенка в танце, используя импровизацию, способствует и умственному развитию, поэтому хореография принесет только пользу. Хореография очень полезна и для мальчиков. Танцуя в паре с девочкой, он, ощутив ее нежность и грациозность, никогда не поднимет руку на женщину в будущем.

Занятия хореографией для детей с постоянными тренировками и репетициями воспитывают трудолюбие, настойчивость, выносливость, в общем, все человеческие качества, которые так необходимы в повседневной жизни. Старания и стремления к достижению определенных высот дают профессионализм в исполнении. И будьте уверены, дорогие родители, что ваш ребенок от занятий танцами станет еще здоровее и сильнее физически, а значит – физиология всего организма будет активизирована на все сто. И действительно, уже давно подмечено, что дети, занимающиеся любым видом спорта или танцами, интеллектуально более развиты, быстро схватывают все налету, учатся, как бы играючи.

Они переполнены энергией, оптимистичны, легки на подъем. С такими друзьями в компании легко и уютно.

Данная информация заставляет родителей о многом призадуматься. И коль нравятся вашему ребенку танцы, пусть ими занимается на радость вам и себе.

**Что же дают занятия хореографией для детей?**

- координацию;
- правильную осанку;
- крепкий мышечный корсет и гибкие суставы;
- выносливость.

Это только то, что касается тела. Кроме этого у малыша улучшится внимание, мышечная и визуальная память. Регулярные уроки хореографии для детей позволяют развить силу воли и дисциплинированность. И что очень важно, они помогают побороть природную застенчивость и научиться коммуникабельности, ведь, как правило, занятия проходят в группе и при постановке танца нужно уметь действовать сообща, а где-то и синхронно.

Что требуется для занятий хореографией?

Детская одежда для хореографии уже давно не проблема и не нужно вооружаться иглой и нитками. Сейчас существует множество специализированных магазинов, в которых вы найдете любую одежду и различный инвентарь для танцев. Кроме того, там же можно подобрать или заказать эффектные и яркие костюмы для последующих выступлений и приобрести детские балетки для хореографии, которые не скользят и не стесняют движений.

Девочки: танцевальный купальник белого цвета, белые носочки, белая юбочка и мягкая танцевальная обувь (балетки). Волосы должны быть аккуратно убраны и не мешать ребенку во время занятий и репетиций.

Мальчики: белая футболка и шортики черного цвета, носочки и мягкая танцевальная обувь (балетки) или чешки. Одежда должна быть удобной, не стеснять движения и не отвлекать ребенка от занятий.

Мотивация ребенка

МОТИВ – это побудительная причина, повод к какому-нибудь действию (словарь под ред. Ожегова С.И.). Он может носить кратковременный характер, либо стабильный. Задача педагога-хореографа, сформировать у детей стабильную мотивацию к занятиям

хореографией, чтобы воспитать у ребёнка здоровое стремление к достижению намеченной цели.

На формирование положительной, устойчивой мотивации к учебной деятельности влияют следующие педагогические факторы:

- содержание учебного материала;
- организация учебной деятельности;
- стиль педагогической деятельности;
- сравнение сегодняшних собственных результатов ребёнка с предыдущими и только затем с общими нормами.

Интересы, желания, намерения, задачи и цели играют инструментальную роль в системе мотивационных факторов. В формировании мотивации к занятиям хореографией, несомненно, особо значимым является интерес. Он служит необходимой предпосылкой обучения.

В психолого-педагогическом плане именно на развитие устойчивого познавательного интереса должна быть направлена образовательная программа.

Регулярные занятия хореографией приучат ребенка к внутренней дисциплине с детства – это один из лучших подарков, который вы можете ему сделать. Конечно, во время занятий ребенок направляет внимание на выполнение упражнений, но обучение проходит в группе, и он получает навыки социализации, учится работать в команде, общаться с другими детьми.

**Список источников:**

1. Баранов А.Б. Создание условий для формирования позитивного отношения к культурным ценностям в процессе обучения танцам// Дополнительное образование. – 2005. – № 10. – С. 54-56.

2. Дмитриева Т. В. Школа марийского танца. – Йошкар-Ола: Мин. культ., печати и по делам нац. РМЭ. Респ. центр народ. творчества. – 2005, с. 10.

3. Калинина О.Н. Если хочешь воспитать успешную личность – научи ее танцевать // Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста. Часть II.

4. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: ВЛАДОС, 2003, с. 20-21.

1. http://www.webkarapuz.ru
2. http://sportkompas.ru
3. http://womanadvice.ru/horeografiya-dlya-detey#ixzz3cdrbG7JL

*Приложение 14*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом пионеров и школьников» Кувандыкского муниципального округа
Оренбургской области

*Сценарий родительского собрания*

# Тема**: «Эстетическое и физическое развитие ребёнка средствами танцевального творчества. Организация учебного процесса в творческом объединении»»**

Составитель: Казакбаева Олеся
Нурисламовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Кувандык, 2025 г.

***Цели***: расширение контакта между педагогом и родителями; моделирование перспектив взаимодействия на новый учебный год; повышение педагогической культуры родителей.

***Задачи***:

- познакомить родителей с задачами и особенностями образовательной работы, задачами творческого объединения на новый учебный год;
- собрать данные о ребенке в личное дело обучающихся;
- научить родителей наблюдать за ребенком, изучать его, видеть успехи и неудачи, стараться помочь ему творчески развиваться в его собственном темпе;
- дать рекомендации по обеспечению безопасности детей.

***Форма проведения:*** круглый стол.

***Участники:*** педагог, родители, дети.

***План проведения:***

1. Вступительная часть.
2. Поздравление родителей с началом учебного года.
3. Особенности образовательного процесса в творческом объединении «Радуга».
4. Выбор состава родительского комитета.
5. Родителям о безопасности
6. Коротко о разном.

***Ход мероприятия***

*I. Вступительная часть.*

Солнце лучиком веселым
В окна радостно звучит.
Мы сегодня вас решили
К нам на встречу пригласить.

- Добрый вечер, уважаемые родители и ребята! Я рада видеть вас на нашей первой встрече. Наша встреча будет проходить необычно.

Сегодня стартует марафон.

Главный судья марафона и старший тренер – я – руководитель творческого объединения «Радуга» Казакбаева Олеся Николаевна. Коллективу уже 18 лет, в нем занимаются более 70 ребят, в 2017 году коллективу присвоили звание Образцовый коллектив Оренбургской области. Коллектив является лауреатом и дипломантом конкурсов различного уровня, обладателем Гран-при на Международном конкурсе «Рыжий кот», а также активным участником городских концертов.

Основная заповедь марафона – не сойти с дистанции и дойти до финиша. Главная цель всего марафона – это наши дети, развитие каждого ребенка как личности посредствам танцевального искусства.

Вы решили отдать ребенка заниматься хореографией, и я считаю, что это правильный выбор. Ничто другое так правильно не воспитывает тело и душу. Ведь занятия танцами развивают и пластику, осанку, координацию, учат слышать музыку. Дети приобретают уверенность. Человек становится красивым не только телом, но и душой, а это очень важно.

Протяженность марафона – не один месяц, а целый год. Дистанция длинная и не простая: с поворотами, трудностями и проблемами.

В то же время тех родителей, кто успешно пройдет эту дистанцию вместе с детьми, по пути следования ожидают новые знания, творческие успехи, находки и идеи. В марафоне участвуют родители, педагог творческого объединения «Радуга», дети.

Обратите внимание: родители и педагог стартуют одновременно, потому что мы – союзники и единомышленники. У творческого объединения «Радуга» и семьи одни проблемы, одни задачи, одни дети, поэтому нам нужно двигаться вперед вместе.

Первый этап – подготовка к старту. Оценим состояние здоровья участников марафона. Оцените свое состояние с помощью смайлика по следующим показателям: настроение, самочувствие, активность.

***Тест «Смайлик»***

Итак, что у нас получилось? Результаты удовлетворительные, серьезных отклонений не выявлено. К марафону допускаются все.

*Особенности образовательного процесса в творческом объединении «Хореография».*

Для успешного преодоления всеми участниками образовательного процесса этапов марафона мною разработана и апробирована образовательная программа художественно направленности, которая предполагает в соответствии с САНПином следующее:

- Основная форма занятий – групповая.
- Численность в группах различна, конечно, оптимальный вариант это 12 – 16 человек.
- Продолжительность занятий - 2 раза в неделю по 60 мин с 10 минутной переменкой
- Занятия будут проходить во вторник и пятницу с 18.00 ч.

Программа обучения легка для восприятия ребенка и интересна, она прекрасно адаптируется под каждого обучающегося с учетом его возраста и подготовки.

Вам, уважаемые родители, нужно будет обеспечить детей всем необходимым для занятий. У детей должна быть обязательно сменная обувь, желательно легкая (чешки) или с небольшим каблучком, одежда, которая не стесняла бы движения (шорты и футболка), собранные в косу или «хвост» волосы у девочек.

В Доме школьников оборудован специальный зал с зеркалами, где будут проходить занятия, и где ребенок видит себя, свое лицо, свои движения. Дети раздеваются в фойе.

Для зачисления ребенка необходимо наличие пакета документов: копию свидетельства о рождении, справка от педиатра, заявление на принятие ребенка, договор о сотрудничестве, согласие на обработку персональных данных.

Обучающиеся групп принимают активное участие в общественной жизни ДПШ. Коллектив не существует сам по себе. Поэтому просьба к родителям: не препятствуйте детям в посещении различных мероприятий локального и районного характера. Наиболее активных детей поощряют различными призами. Коллектив также участвует в мероприятиях, проходящих на Интернет ресурсах. Оплата участия очень маленькая, происходит за счет родителей. По результатам выдаются красивые дипломы, грамоты, призы. К тому же результаты деятельности ребенка увидит множество пользователей ресурса.

На занятиях ваши дети будут заниматься партерной гимнастикой, которая развивает физические данные, для этих занятий необходим коврик.

- азбука классического танца, где ребята освоят позиции рук и ног, начальные движения классического танца;
- элементы современного танца;
- элементы народного танца.

Я не беру узкую направленность, а развиваю детей разносторонне. Не все дети свяжут свою жизнь с хореографией и не будут известными танцовщиками, но знания и навыки, приобретенные в коллективе, дадут возможность чувствовать себя увереннее, ребенок сможет проявить себя на школьных мероприятиях, дискотеках, и, несомненно, данный опыт пригодится в будущей взрослой жизни.

Принцип моего руководства:

- Не навреди!

Все дети разные, с разными физическими данными, поэтому все должно быть постепенно. Шпагат и супер гибкость – это ещё не показатель! Для кого-то это может и навредить, поэтому все постепенно, в пределах разумности.

- Обязательно сценический опыт! Все дети должны иметь сценический опыт. Поэтому, как только будет готов номер, вы сможете увидеть своих ребятишек на сцене.

Также позвольте мне дать вам несколько советов. Если мы хотим, чтобы ребенок радостно провел время обучения, то для этого нужно:

- создать ему комфортные условия для обучения и поддерживать в нем желание обучаться и общаться с товарищами по коллективу;
- интересоваться успехами ребенка;
- последнее и самое главное: не сравнивайте своего ребенка с другими обучающимися, а если так вышло, то хвалите его за успехи и достижения.

Уважаемые мамы и папы, бабушки и дедушки! Если вы заинтересованы в том, чтобы ваш ребенок успешно обучался в нашем объединении, в первую очередь окажите ему поддержку. Настраивайте ребенка на позитивное влияние его обучения в объединении. Говорите с ним, обсуждайте, расспрашивайте.

Когда ребенок танцует, нам очень нравится, если он улыбается. Конечно, я говорю ребятам, чтобы они улыбались, но этого не достаточно. Пусть дома ребенок почаще подходит к зеркалу, улыбается своему отражению и смотрит на себя как бы со стороны.

Ожидаемые результаты.

Ребенок должен свободно передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка, согласовывать движение с музыкой, сохранять правильную осанку, научиться постепенно укреплять мышечный аппарат, усвоить позиции ног и рук, ориентироваться в пространстве.

Оценка результатов образовательной программы осуществляется через анализ личных и коллективных успехов детей в результате их участия в различных мероприятиях, проводимых в учреждении.

*Выборы состава родительского комитета.*

В коллективе ведется четкая и отлаженная работа с родителями. Это необходимо для того, чтобы работа с ребенком была продуктивной. Ведь родители – это главные партнеры, которые при успешно поставленной работе становятся помощниками. Родители обучающихся коллектива активно участвуют в жизни объединения, оказывая помощь в подготовке к концертам, помогают в проведении мероприятий, проводимых внутри коллектива. У родителей всегда есть возможность познакомиться со всеми сторонами музыкально-танцевальной жизни детей с помощью родительских собраний, открытых уроков, индивидуальных бесед и творческих занятий на взаимодействие детей и родителей.

Хотелось бы создать в творческом объединении родительский комитет, который будет помогать организовать детей в случае мероприятий, в решении организационных вопросов. Согласитесь, что в исполнение танца большую роль играют сценические костюмы. Средства на пошив костюмов выделяются, но не значительные. Возможно, что благодаря родительскому комитету мы сможем этот вопрос как-то решить.

*Родителям о безопасности*

***Знакомство с памяткой***

*Коротко о разном.*

Педагог отвечает на поставленные вопросы родителей.

**Игра «Горшочек с зернышками»**

Итак, наш марафон успешно стартовал. Предлагаю вам посадить зернышки, каждое зернышко это ребенок. Выберете зернышко, напишите на нем имя ребенка, а на обратной стороне качества, которые вы хотели бы развить у своего ребенка. Теперь давайте посадим зернышки в импровизированный горшочек, а в конце учебного года я, надеюсь, на этом месте будет возвышаться прекрасная клумба талантливых цветов. Мы будем вместе с вами закладывать фундамент доброжелательных отношений. Я приложу все усилия для того, чтобы вашему ребенку было весело, хорошо, интересно, удобно, чтобы он с радостью шел на занятия, дружил с ребятами и довольным возвращался домой.

*Приложение 15*

**Перечень методических материалов,
разработанных О.Н. Казакбаевой,
педагогом дополнительного образования МБУДО «ДПШ»**

| *№* | *Название методических материалов* | *Вид методических материалов (содержание)* |
|---|---|---|
| 1. | ДООП «Радуга» | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа |
| 2. | «Примерные задания по импровизации на уроках современного танца» | Методическое пособие |
| 3. | «Электронная форма протокола диагностических срезов ЗУН учащихся» | Электронный ресурс |
| 4. | «Техника вращения в русском народном танце» | Методическое пособие |
| 5. | «Золотые правила для родителей» | Памятка для родителей |
| 6. | «Формирование коммуникативной культуры» | Выступление на методической минутке |
| 7. | «Посвящение в кружковцы ребят творческих коллективов МБУДО «ДПШ» | Сценарий мероприятия |
| 8. | «Видео-урок «Постановка кисти и рук. Позиции рук в классическом танце» | Электронный ресурс |
| 9. | Видео-урок «Комбинация моталочки» | Электронный ресурс |
| 10. | «Русский народный танец как способ выражения национального характера» | Конспект открытого занятия |
| 11. | «Путешествие в страну танца» | Конспект вводного занятия |
| 12. | «Акробатический элемент «колесо» | Конспект открытого занятия |
| 13. | «Сценический макияж» | Конспект открытого занятия |
| 14. | «Развитие координации на занятиях классического танца» | Конспект открытого занятия |
| 15. | «Цветок здоровья» | Конспект открытого занятия |
| 16. | «Гигиена на занятиях хореографией» | Конспект беседы с учащимися ОДК «Радуга» |
| 17. | «Доброта и жестокость» | Конспект беседы для учащихся ОДК «Радуга» младшего школьного возраста |
| 18. | «На пути к гармонии…» | Конспект занятия на формирование коммуникативной культуры |
| 19. | «Весёлое путешествие» | Конспект открытого занятия |
| 20. | «Эстетическое и физическое развитие ребенка средствами танцевального творчества. Организация учебного процесса в творческом объединении» | Конспект родительского собрания |
| 21. | «Сборник игр на занятиях хореографией» | Методическое пособие |
| 22. | «Здоровьесберегающие технологии на занятиях хореографии» | Методические рекомендации для педагогов |
| 23. | «Обеспечение безопасности детей» | Памятка для родителей |

| | | |
|---|---|---|
| 24. | «Конспекты занятий по классическому танцу» | Методическое пособие |
| 25. | Видео-задание «Танцуем вместе с мамой» | Электронный ресурс |

*Приложение 16*

**Рецензия**
**на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Радуга»**

Автор программы:
Казакбаева Олеся Нурисламовна, педагог дополнительного образования МБУДО «ДПШ» высшей квалификационной категории.

Учреждение, реализующее программу:
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом пионеров и школьников Кувандыкского муниципального округа Оренбургской области»

Общая характеристика программы:
Направленность, в рамках которой реализуется программа «Радуга»: художественная.
Вид детского объединения, в рамках которого реализуется данная программа: хореографическое объединение «Радуга».
Возраст детей: 7-18 лет.
Срок реализации программы: 9 лет.

Структурные компоненты представленной программы логически взаимосвязаны и дают чёткое представление об учебно-воспитательном процессе в объединении. Программа соответствует примерным требованиям к программам дополнительного образования детей.

Рецензируемая программа представляет собой вариант комплексного разноуровневого планирования образовательной деятельности в детском объединении художественной направленности – в хореографическом объединении «Радуга».

Содержание программы спланировано в соответствии с уровнями сложности: общекультурный (ознакомительный) уровень (1-ый и 2-ой год обучения), общекультурный (базовый) уровень (с 3-го по 6-ой года обучения) и продвинутый уровень (с 7-го по 9-ый года обучения).

Программа ориентирована на учащихся от 7 до 18 лет и имеет срок реализации 9 лет. Данный возраст можно характеризовать осознанным выбором и стремлением самореализоваться. В объединение принимаются все желающие данного возраста при наличии справки от врача, разрешающей физические нагрузки, связанные с занятиями хореографией.

Программе присущ интегрированный характер, она и включает в себя следующие разделы: классический танец; ритмика; акробатика; народно-сценический танец; современный танец; постановочная работа; концертная деятельность; система творческих заданий «Веселая радуга»; история танца; искусство балетмейстера; организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.

Образовательная программа «Радуга» составлена в соответствии с современными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, на основе общих педагогических принципов, традиций хореографического искусства и опыта работы. В процессе реализации программа подвергалась коррекции с целью соответствия современным тенденциям и социального запроса родителей и учащихся.

Программа прошла апробацию в течение 11 лет: она реализуется с 2012 года на базе хореографического объединения «Радуга» города Кувандыка Оренбургской области.

Автор программы в пояснительной записке убедительно обосновал актуальность, новизну данной программы. Основой программы «Радуга» послужил богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов-практиков – А.Я. Ваганова, Т.А.

Устиновой, Т.С. Ткаченко и др., что позволяет грамотно выстроить учебно-воспитательный процесс в объединении.

Программа «Радуга» имеет ряд принципиально отличительных особенностей от существующих в дополнительном образовании по данному направлению программ.

1. в основе содержания программы:

- программа состоит из отдельных тематических разделов, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов. Кроме основных разделов программа включает в себя такие разделы как: «Ритмика», «Веселая радуга», «История танца», «Искусство балетмейстера».

- вводится система творческих заданий на развитие творческой свободы учащихся, курс актерского мастерства (выбор упражнений по усмотрению педагога).

2. в использовании инновационных методов и приемов обучения:

- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки развития креативности;

- презентация самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

Отличительной особенностью данной образовательной программы, в связи изучением разных направлений танца, является ее комплексность и мобильность. Учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития.

Практическая значимость программы «Радуга» заключается в формировании установки на ведение активного и здорового образа жизни, в приобретении навыков правильного дыхания, развитии физической силы, выносливости, ловкости, смелости, красоты и выразительности движений, раскрытии творческого и художественно-эстетического потенциалов личности.

Новизна программы заключается в синтезе основных хореографических направлений (классический танец, современный и народно-сценический), где основой является классический танец, без которого невозможно добиться чистоты исполнения ни одной танцевальной композиции.

Цель программы сформулирована корректно, она достижима и измерима. Цель декомпозирована на ряд задач, которые формируют представление о путях её достижения.

Автором представлены формы и методы проведения учебных занятий, активно используются игровые моменты, создаются ситуации переживания успеха посредством участия детей и подростков в концертной деятельности, а также применяются информационно-коммуникационные технологии.

Все пункты программы логично согласованы между собой, отслеживается взаимосвязь цели, задач и способов её достижения. Также приводятся планируемые результаты по годам обучения.

Учебно-тематический план учитывает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей, он имеет все составляющие для продуктивной организации учебного процесса различных возрастных групп. В него включен перечень разделов, тем количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для достижения обучающих, развивающих и воспитательных результатов.

В программе предложены способы диагностики результативности образовательного процесса.

Язык и стиль изложения дополнительной образовательной программы «Радуга» отличается четкостью, ясностью.

Данная программа имеет практикоориентированную направленность, отличается грамотным научно-методологическим подходом.

В программе приводятся списки основной и дополнительной литературы, а также Интернет-источники.

Программа представляет методическую ценность как для педагогов в системе дополнительного образования, так и общего образования как способа развития природных задатков и творческого потенциала учащихся посредством хореографического искусства.

Рецензент: Никифорова Юлия Федоровна, заведующий методическим отделом МБУДО «ДПШ».

21.09.2024 г.

*Приложение 17*

**Характеристика**
**творческой деятельности хореографического объединения «Радуга»**
**МБУДО «Дом пионеров и школьников Кувандыкского муниципального округа Оренбургской области»**

Хореографический коллектив «Радуга» был создан на базе Дома пионеров и школьников в 2004 году. Его бессменным руководителем на протяжении 25 лет является педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Казакбаева Олеся Нурисламовна. В репертуаре коллектива свыше 50 танцев: народных, классических, эстрадных. Коллектив постоянно работает над пополнением своего репертуара, ежегодно ставя новые номера.

Методической основой занятий в объединении является авторская программа *«Радуга»* художественной направленности, которая обеспечивает интенсивное развитие личности и творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства. Программа носит интегрированный характер и включает в себя следующие разделы: «Классический танец», «Современный танец», «Народно-сценический танец», «Ритмика», «Акробатика», «Веселая радуга», «Постановочная работа», «История танца», «Концертная деятельность», «Искусство балетмейстера» и «Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера».

Практическая значимость программы «Радуга» заключается в формировании установки на ведение активного и здорового образа жизни, в приобретении навыков правильного дыхания, развитии физической силы, выносливости, ловкости, смелости, красоты и выразительности движений, раскрытии творческого и художественно-эстетического потенциалов личности.

Отличительной особенностью данной образовательной программы, в связи изучением разных направлений танца, является ее комплексность и мобильность. Учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития.

В 2017 году с учётом социального запроса родителей в предоставлении образовательных услуг и интересов учащихся программа «Радуга» была модифицирована и в настоящее срок её реализации составляет 9 лет.

Во время занятий руководителем ведется не только кропотливая работа с каждым участником коллектива по отработке движений, но и уделяется большое внимание слаженности исполняемого хореографического номера. Свое мастерство ребята показывают на ежегодных традиционных концертах, посвященных Дню учителя, Дню Матери, 8 марта, новогоднего торжественного мероприятия «Ёлка у главы». Коллектив всегда готов покорять зрителей новыми творческими победами. Учащиеся хореографического коллектива «Радуга» являются участниками крупных праздничных мероприятий округа, города, области.

За весь период работы коллектив овладел мастерством исполнения народных, эстрадных, бальных и сюжетных танцев. Следует отметить оригинальность и удачное композиционное решение постановки танцев. Участников хореографического ансамбля отличают сценическое и исполнительское мастерство, творческий подход к делу, тонкий эстетический вкус, умение выразить дух танца через пластику и музыку. Зрители видят на сцене лишь красоту, лёгкость, изящество, праздник, торжество, победу, признание. Но путь ко всему этому весьма непрост: каждый день многочасовые тренировки – наклоны, приседания, шпагаты, сбитые пальцы… и каждый день преодоление себя. Олесе Нурисламовне успешно удаётся формировать интерес учащихся к различным танцевальным направлениям и жанрам, расширять танцевальные представления, развивать телесную гибкость, умение чувствовать, понимать, слышать музыку. Танцы разных направлений сочетаются с изучением истории музыки и танца, актерского

мастерства. Хореографический коллектив с высоким исполнительским мастерством – вот результат работы «Радуги».

Особое внимание в своей педагогической деятельности педагог уделяет работе с родителями т.к. данный процесс способствует повышению результатов и в учебно-воспитательном процессе и способствует улучшению микроклимата как в коллективе так и в семье. Работа с родителями проводится в форме родительских собраний, открытых занятий и отчетных концертов, на которых обсуждаются вопросы организации образовательного процесса, воспитательной работы и наблюдают рост профессионального исполнительского мастерства своих детей.

Для многих ребят жизнь в коллективе – это не только способ приобрести горделивую осанку, легкую походку, прекрасную фигуру, получить психологическую разгрузку или избавиться от страха выступать перед огромной аудиторией, но это их стиль жизни, возможность проявить свои способности, развить талант, найти друзей и себя.

Коллектив насчитывает 78 учащихся разного возраста. *Учащиеся хореографического объединения «Радуга»* – неоднократные победители и призёры муниципальных, областных, Всероссийских конкурсов, фестивалей:

- муниципальный конкурс хореографических коллективов «Волшебный каблучок»;
- Зональный этап фестиваля творчества «Студенческая весна на Николаевской»;
- Региональный конкурс хореографический коллективов «Малахитовая шкатулка»;
- Межрегиональный хореографический конкурс им. Б.А. Сартакова;
- Всероссийский конкурс хореографического искусства «Провокация»;
- Всероссийский конкурс-фестиваль детского и взрослого творчества «Арт-культ»;
- Всероссийский конкурс «Векториада»;
- Международный конкурс «Собираем таланты»;
- Международный фестиваль танцевальных искусств «Дебют и триумф»;
- Международный конкурс хореографического искусства «В ритме танца»;
- Международный конкурс «Арт Триумф».

Учащиеся объединения с интересом принимают участие в современных интернет-активностях: областном флешмобе, посвященному всемирному Дню воды, областной конкурс «Just dance», акциях: «Стиль жизни – здоровье», «Быть здоровым – это модно», «Здоровый образ жизни, областной акции видеороликов «Я и моя мама».

Хореографическое объединение «Радуга» – яркое, самобытное, живущее активной жизнью, идущее в ногу со временем и работающее на перспективу. Подтверждением этого являются заслуженные победы в конкурсах различного уровня. За все годы реализации программы из коллектива были выпущены свыше 60 выпускников.

Хореографическое объединение «Радуга» – сильный, дружный, молодой, энергичный коллектив, который пребывает в хорошей хореографической форме, что дает основание верить в его творческое долголетие. Верим, что на небосклоне Танца он зажжёт всё новые и яркие звёзды!

## Буклет «Хореографическое объединение «Радуга»

### Наши победы

Хореографическое объединение «Радуга» – яркое, самобытное, живущее активной жизнью, идущее в ногу со временем и работающее на перспективу. Подтверждением этого являются заслуженные победы в конкурсах различного уровня.




Хореографическое объединение «Радуга» – сильный, дружный, молодой, энергичный коллектив, который пребывает в хорошей хореографической форме, что дает основания верить в его творческое долголетие. Верим, что на небосклоне Танца он зажжёт всё новые и новые звёзды!















Танцевальный коллектив
РАДУГА
МБОУДОД "Дом пионеров и школьников"
г. Кувандык

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом пионеров и школьников Кувандыкского городского округа Оренбургской области»

**Хореографическое объединение «Радуга»**





**Наши координаты:**
462241, Россия, Оренбургская обл.,
Телефон: 8(35361) 36-9-44
e-mail: dpsh-kuv@yandex.ru

г. Кувандык

### Вот такие мы!



Казакбаева Олеся Нурисламона, руководитель хореографического коллектива «Радуга»

Хореографический коллектив «Радуга» был создан на базе Дома пионеров и школьников в 2004 году. Его бессменным руководителем на протяжении 17 лет является педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Казакбаева Олеся Нурисламовна. В репертуаре коллектива свыше 50 танцев: народных, классических, эстрадных. Коллектив постоянно работает над пополнением своего репертуара, ежегодно ставя новые номера.

Во время занятий руководителем ведется не только кропотливая работа с каждым участником коллектива по отработке движений, но и уделяется большое внимание слаженности исполняемого хореографического номера. Свое мастерство ребята показывают на ежегодных традиционных концертах, посвященных Дню учителя, Дню Матери, 8 марта, новогоднего торжественного мероприятия «Ёлка у главы». Коллектив всегда готов покорять зрителей новыми творческими победами. Учащиеся хореографического коллектива «Радуга» являются участниками крупных праздничных мероприятий округа, города, области.



За весь период работы коллектив овладел мастерством исполнения народных, эстрадных, бальных и сюжетных танцев. Следует отметить оригинальность и удачное композиционное решение постановки танцев. Участников хореографического ансамбля отличают сценическое и исполнительское мастерство, творческий подход к делу, тонкий эстетический вкус, умение выразить дух танца через пластику и музыку. Зрители видят на сцене лишь красоту, лёгкость, изящество, праздник, торжество, победу, признание. Но путь ко всему этому весьма непрост: каждый день многочасовые тренировки – наклоны, приседания, шпагаты, сбитые пальцы… и каждый день преодоление себя. Олесе Нурисламовне успешно удаётся формировать интерес учащихся к различным танцевальным направлениям и жанрам, расширять танцевальные представления, развивать телесную гибкость, умение чувствовать, понимать, слышать музыку. Танцы разных направлений сочетаются с изучением истории музыки и танца, актерского мастерства. Хореографический коллектив с высоким исполнительским мастерством – вот результат работы «Радуги».



Особое внимание в своей педагогической деятельности педагог уделяет работе с родителями т.к. данный процесс способствует повышению результатов и в учебно-воспитательном процессе и способствует улучшению микроклимата как в коллективе так и в семье. Работа с родителями проводится в форме родительских собраний, открытых занятий и отчетных концертов, на которых обсуждаются вопросы организации образовательного процесса, воспитательной работы и наблюдают рост профессионального исполнительского мастерства своих детей.

Для многих ребят жизнь в коллективе – это не только способ приобрести горделивую осанку, легкую походку, прекрасную фигуру, получить психологическую разгрузку или избавиться от страха выступать перед огромной аудиторией, но это их стиль жизни, возможность проявить свои способности, развить талант, найти друзей и себя.

















